

கா முருகா முருகா முருகா முருகா முருகா முருகா முருகா முருகா முருகா ★

சிவகுமாயக்.

பழனித் தல வரலாறும், திருக்கோயில் வழிபாடும்.



407

4F05

பழனி முனிதாயுதபாணி சுவாமி தேவஸ்தான வெளியீடு.

1961

விலை ரூ. 0 50.

கா முருகா முருகா முருகா முருகா முருகா முருகா முருகா முருகா முருகா முருகா

ஸ்ரீராதாகிருஷ்ண விலாஸ் பிரஸ், பழனி.

ஸ்ரீ தண்டாயுதபாணிசுவாமி தேவஸ்தான
ஆலய ஆட்சிக் குழுவினர்.

திரு. P. S. K. இலட்சுமிபதிராஜ் M. L. A.
தலைவர்

.. V. V. C. R. முருகேச முதலியார் உறுப்பினர்

.. P. S. சினிவாசன் செட்டியார் ..

.. A. S. மாணிக்கம் பிள்ளை ..

.. S. R. ஆறுமுகம் M. P. ..

C. S. தினதயானு B. Sc., B. L.,
நிருவாக அதிகாரி.

७
சிவகுகமயம்,

பழனித் தல வரலாறும், தீருக்கோயில் வழிபாடும்.

பழனி ஸ்ரீ தண்டாயுதபாணி சுவாமி தேவஸ்தான
வெளியிடு.

ஸ்ரீ ராதாகிருஷ்ண விலாஸ் பிரஸ், பழனி.

1961

விலை ரூ. 0—50.

திருத்திய முதற்பதிப்பு 1958.

" இரண்டாம் பதிப்பு 1961.

1370-ம் பசலி மொத்த வருமானம்
ரூ. 10,31,309—59.

மலைக்கோயிலில் தங்க ரத்ததில்
ஆண்டவரை எழுந்தருளச் செய்யக்
கட்டணம் மட்டும் ரூ. 250/-.

சிவகுமாயம்.

பழனித் தல வரலாறு

முருகனே! செந்தி முதல்வனே! மாயோன்
மருகனே! ஈசன் மகனே! — ஒரு கை முகன்
தம்பியே! நின்னுடைய தண்டைக்கால் எப்பொழுதும்
நம்பியே கைதொழுவேன், நான்.

— திருமுருகாற்றுப்படை

திருமலையின் சிறப்பு.

திருவருள் ததும்பியது தமிழ்கம். இங்கு
இறைவன் அருள் விளக்கம் மிகுதியும் பெற்ற திருத்
தலங்கள் பல. அவற்றுள்ளே தொன்மைச் சேரனும்,
தென்னவஞ்சிய பாண்டியனும் ஒருங்கு போற்றிய
கொங்கு வைகாழுர் நாட்டுப் பழம்பதியாகிய பழனி
காலவரையறைக்குட்படாத பழமையும், பெருமையு
முடையது. இன்னும், தமிழ் இலக்கியங்களில்
“சித்தன் வாழ்வு” எனச் சிறப்பிக்கப்பெற்ற இத்தலம்
சித்தர் போகரின் அருள் திருவிளையாடல்கள் நிகழ்ந்த
இடமாகும். இங்கு அவரும் அவர் மாணவர் புலிப்
பாணியும் இருந்தனர். இத்திருமலையின்மீது போகரது
கருணையால் எடுப்பித்ததே ஞான தண்டாயுதபாணியின்
அருள் திருமேனியாகும். அக்காலம், காலவரையறை
யில் அகப்பட்டதன்று. அத் திருமேனியைத் தரிசித்த
பேறு மக்களின் பிறவிப்பினியையகற்றி உலகப்
பெரும்பேற்றில் இன்றும் என்றும் ஈடுபடுத்துவது.

திருமலையின் அமைப்பு.

பழனிப் பொருப்பினின்றும் சுமார் ஏழு கல் தூரத்தில் மேற்கு மலைத் தொடரின் மற்றொரு பகுதி யாகிய கொடைக்கானல் மலையும், மற்றும் பல மலைத் தொடர்களும் பச்சைப் பசேலெனத் தோன்றி வெள் ளிய முகில்கள் மேலே தவழ்வனவாய் விளங்குவன. இப்பழனி மலைச்சுச் சிறிது அணித்தே மற்றுமோர் சிறு குன்று இடும்பன் மலை எனப் பெயர் பெற்று நிற்கின்றது. இவை கடல் மட்டத்திற்கு மேல் 1068 அடி உயர்ந்துள்ளனவை. இதனையுத்து இடும்பன் குளம் 147 ஏ. 61 செ. மீலப்பரப்புள்ளது. பழனி மலையின் உச்சியில் அதன் மணிமுடிபோல் முருகன் திருக்கோயில் விளங்குகின்றது.

பூராண வரலாறும்,

பழனிப் பெயர்க் காரணமும்.

உமாதேவியாரும் சிவபிரானும் இளங்குழவி யாகிய முருகனை “ ஞானப் பழம் நீ ” எனக் காதலோடு அழைத்தமை காரணமாக முருகன் வீற்றிருக்கும் இக் குன்றினுக்கும் இப்பதிக்கும் பெயர் “பழம் நீ” என வழங்கப்பெற்று, பின் அச்சொல் மருவிப் “ பழனி ” என வழங்கலாயிற்றென்பார்.

மற்றொன்று, பழனங்கள் குழந்த இடம் பழனி என வழங்குவது என்றும் கூறுவர்.

காலவரையறை.

காலவரையறையில் பழனி ப்பதி சங்க காலத்தை ஒட்டியது. திருமுருகாற்றுப்படையில் திருவாவின்குடி எனவும், அகநானாற்றில் ‘முழுவற்றி தீணிதோ ஞடுவேளாவி, பொன்னுடை நெடுங்காப் பொதீனி’ (அகம் 61) “முருகன்ற போர் நெடுவேளாவி, யறுகோட்டி யானைப் பொதீனி யாங்கன்” (அகம் 1) என இரண்டு இடத்திலும் “பொதீனி” எனவும், சிலப்பதிகாரத்தில் அதன் அரசனை “வேளாவிக்கோ மாளிகை காட்டி” (சிலப். 28-198) எனவும், குறிப்புகள் காண்பதாகின்றன. ஆதலின் இத்தலம் முறையே தமிழ் மூவேந்தர்களாலும், 12, 13, 14-ம் நூற்றுண்டு களில் கொங்கு சோழர்களாலும், 15, 16, 17ம் நூற்றுண்டு களில் பிற்காலப் பாண்டியர்களாலும், விஜய நகர ஆட்சியின்கீழ் மதுரை நாயக்க மன்னர்களாலும் ஆளப்பெற்று, 18-ம் நூற்றுண்டில் மைசூர் அரசின் கீழ் திண்டுக்கல் மாகாணமாக 25 பாளையங்களில் ஒன்றுக்கியிருந்தும், 1792-ம் ஆண்டில் நான்காவது மைசூர்ப் போருக்குப் பின் ஆங்கில அரசின்கீழ் வந்ததாகும்.

பழனித் தலம்.

பழனித் தலம் சேரர், கொங்கு நன்னட்டைச் சேர்ந்ததன்காரணமாக முன்பு கோவைமாவட்டத்தின் பகுதியாக இருந்தது. பின்னிட்டு இவ்வூர் மதுரை மாவட்டத்தில் சேர்க்கப்பட்டு பழனித் தாலுகா என்ற

பகுதிக்குத் தலை நகராக விளங்கிவருகிறது. தென்னிந்திய நேர் இருப்புப் பாதையில் திண்டுக்கல்லிலிருந்து போத்தனூர் கிளாப்பாதை பிரிந்து, பழனி வழியாக பாலக்காடு—கோயமுத்தூர் செல்லும் ரயில் வசதியுள்ளது. இவ்வுரிலிருந்து மதுரை, கொடைக்கானல், கரூர், தாராபுரம் முதலிய பல இடங்களுக்கும் மோட்டார் வசதியுள்ளது. இரயிலடியிலிருந்து மலைஅடிவாரத்திற்கு சுமார் ஒரு மைல் தூரமாகும்.

பழனி மலையும் இடும்பன் மலையும்.

புராண வரலாறு :— பழனி மலையும் இடும்பன் மலையும், சிவகிரி, சத்திகிரி எனக் கயிலாயத்திலிருந்த தாகவும், சிவபெருமான் அவைகளை அகத்திய முனி வருக்குக்கொடுக்க, அவை களைப் பொதிகைக்குக் கொண்டுபோக நினைந்து அவர் இடும்பாசரனுக்கு ஆணையிடவும், அவைகளைக் கொண்டுபோகும் வழியில் களைப்படைந்து இப்போதிருக்கும் இடத்தில் அவைகளை இடும்பன் இறக்கிவைக்க, அங்கு முருகன் கருணையினால் இவ்விடமே பொருந்தியதென்றும், இடும்பன் அதன் காரணம் நோக்கும்போது சிவகிரியின் மீது முருகன் கணிவாய்ச் சிறுவனுக் குராமரத்தின்கீழ் தோன்றவும், அசரனுக்கும் இளஞ்சேய்க்கும் போர் நிகழவும், அசரன் உயிர் நீப்ப, இடும்பியின் முறையிட்டால் உயிர் மீண்டும் பெறவும், அவன் பெற்ற இரு வரத்தால் ஆண்டவன் மலையில் இடும்பன் சங்கிதை என்ற இடத்தில் வாயில் காவலனுக் ஒரு இடம் பெற்றும், தான் இரு மலைகளையும் எடுத்து வந்ததுபோன்று

காவடியுடன் தமது பிரார்த்தனைகளைக் கொண்டுவரும் அடியார்கள் முருக்கன் அருள்பெற வேண்டுமெனப் பிரார்த்தனையும் கைவரைப் பெற்றுநென்பதும் புராணக் கூற்று.

மலைக்கோயிலின் காலம்.

மலைமீதுள்ள பெருமானின் திருமேனியானது போகசித்தர் ஆக்கியதன் காரணமாக அக் காலம் நிர்ணயிக்க முடியாததாகின்றது. ஆயினும் அவர் கோயில் கொண்டருஞம் திருக்கோயில் எடுப்பித்த காலத்தை மட்டும் சில சான்றுகளால் குறிக்கலாகும். போகரது கோயில் சேராட்டு மக்களது பேருணச்சி யையும், ஆர்வத்தையும் பெற்றது. ஆதனின் அங்நாட்டு அரசர் சேரமான் பெருமான் அதனைக் கண்டு உள்ளம் மகிழ்சிறப்ப இக் கோயிலை எடுப்பித்தார். மலை ஏறும்போது எதிர்கிற்கும் முதல் சிற்றுலயம் சேரர் விநாயகரதாகும். அதன்வாயிலிலுள்ள ஒருதனிக்கற்சிலையில் சேரர்கோன் தன் குதிரைமீது விளங்குகின்றன. மலையின்மீது கருவறை வடப்பக்கத்துச் சுவற்றிலும் சேரர் கோன் தன் குதிரைமீது செல்லும் தோற்றம் பொறித்துள்ளது. குதிரைமீது தோன்றும் சேரனே தம்பிரான் தோழராகிய சுந்தரமூர்த்தி நாயனரது தோழர். சுந்தரமூர்த்தி வெள்ளை யாணையின்மீது கைலாசம் செல்ல, அவர் தோழராகிய இச் சேரமானே தமது குதிரைமீது அவரைப் பின்தொடர்ந்து சென்று இருவரும் கைலாசத்தில் இவ்வூனுடம்பினுடன் கைலாசபதியின் அருள் பெற்றவர்கள். இவ்விருவர் காலம் 3ம் நூற்றுண்டென

ஆராய்ந்துள்ளனர். ஆதலின் சேரமானால் தொடங்கப் பெற்ற இவ்வாலயம் நாள்டைவில் பாண்டியர்களாலும், கொங்கு சோழர்களாலும் பல பக்தர்களாலும் புதுப்பிக்கப்பட்டும், பல மண்டபங்கள் நூதனமாக அமைக்கப்பட்டும் இக்காலத்தே தோன்றும் அளவு பெருகியுள்ளது.

கல் வெட்டுக்கள்.

மலையில், பழனிப்பெருமான் கருவறையின் தெங்கு வடக்குச் சுவர்களிலும், வியாழ வரிசைகளிலும் மூன்று பக்கங்களில் எட்டுக் கல்வெட்டுக்கள் * காணப்படுகின்றன. அவை 13-ம் நூற்றுண்டில் ஆட்சிசெய்த கோனேரின்மை கொண்டான் வீரபாண் டிய தேவன், 15-வது நூற்றுண்டின் மைசூர் வீர நஞ்சைய உடையார், விஜயநகரத்து கிருஷ்ணதேவ ராயரதும் இன்னும் சில சமீபகாலத்தவையுமாகும். மேற்குறித்த அரசர்கள் ஆண்டவருக்குரிய அன்றாடக வழிபாட்டிற்குரிய பொருள்களுக்காக நன்செய், புன் செய், தோப்பு முதலிய ஸிலங்களும், திருநந்தாவிளக்கு, திருவழுது, திருமஞ்சனம், பூமாலை முதலியவைகளுக்காகவும் நிபந்தங்கள் ஏற்படுத்தியவை காணப்படுகின்றன.

மலைக்கோயில்.

பழனிப்பெருமானது திருமலை ஊர் ஸிலப்பரப் புக்கு மேல் 450 அடி உயரமுடையது. ஏறிச்செல்லும் படிகள் 697 ஆகும். மலைக்கோயிலுக்குச் செல்வோர்

*Inscriptions 609—12 of 1893; 371—3 of 1904.

முதலாவதாக அடிவாரத்திலுள்ள பாத விநாயகர் கோயிலை வலம்வந்து, கிரிவீதி சுற்றியும் மலைமேற் செல்லுவார்கள். பழனிக் குன்றினைச்சுற்றி அழகிய தொரு கிரிப்பிரகாரம் உண்டு. அது ஏறக்குறைய ஒன்றேகால் மைல் சுற்றளவுடையதாகும். அதன் இரு மருங்கிலும் அழகிய கடம்பு முதலிய பலவகை மரங் களுடன் வீதிகளின் நாற்புறத்திலும் நான்கு மயில் மண்டபங்களாலும், தொடர்ந்த வரிசையில் பொருங் திய ஆண்டவள் நூல் திலயமாகிய பங்குனித்தேர் மண்டபம், இன்னும் பல மடாலயங்கள் முதலியவைகளாலும் சிறந்து விளங்குவதாகும். இன்னும் ஆங்கு மதுரைவீர சுவாமி, ஜம்முக விநாயகர், சங்கியாசியப் பன், அழகிய நாச்சியம்மன் முதலியோர் ஆலயங்களும், நாகமநாயக்கரது திருமூர்த்திகள் பிரமதீர்த்தம், நந்தவனங்கள், தேவஸ்தான ஏழை விடுதி, சாது சுவாமிகளது சண்முக லிலாகம் என்ற அன்னதான சமாஜ மடம், ஹரிஜன சேவா சங்கத்தாரது நந்தனு விடுதி முதலியன உள். கிரிவலம் வந்ததும் அடிவாரப் பக்கத்தே மினூக்கியம்மையார் திருமண்டபம் காணத் தக்கது. இதன் வாயிற்பாங்கே பழனி வைக்காலுர் நன்னட்டைஆண்ட பாளையக்காரர்கள், அவர்களின் பத்தினிமார்கள் ஆகியவரின் உருவச் சிலைகள் திகழ் கின்றன.

திரு மலைக்கோயில் மேற்குத் திசையினை நோக்கியதாகும். திருவாயில் அடைந்த பின்பு கட்டடத்தைக் கோபுர வாயிலும், அதன் அணித்தான கூப்பிரமணிய விநாயகர் சங்கிதியும் இருமருங்கும் நாயக்கர் மண்டபமும்

தோன்றும். இன்னும் வைசியர் மண்டபம் தாண்டி, ஜங்கு நிலைமாடங்கள் பொருங்சிய இராஜ கோட்டுரம் கடந்து இரண்டாம் பிரகாரம் அடைவர். அங்கே 42 கற்றுண்கள் தாங்கிய பாவேல் ஆண்டபம் முன்னே காட்சியளிக்கும். இது ஒரு அழகிய அணி மண்டபம். கற்றுண்கள் வேலைப்பாடுடையன. அவை களுள் பிமசேனன் புருஷா மிருகத்துடன் போராடு வதும், மற்றும் நாயக்கர், பாளையக்காரர் பலரது உருவச் சிலைகளும் குறிக்கத்தக்கன. இதனை ஒட்டிய வாத்திய மண்டபத்தில் தேவாலய காரியாலயம் உள்ளது. இதற்கு எதிரே தகவினாலூர் த்திக்கும், அதன் மருங்கே மலைக்கொழுந்து சிவன், அம்மனுக்குமாக மூன்று திருத்தளிகள் உள். திருமலையின் இப்பாகமே இம் மலையின் சிகரமென்பர்.

இதற்குடுத்த திருவாயில் துவாரபாலகர்கள் காப்புடையது. இங்கு நுழைந்ததும் மகாமண்டபம்; இங்கு பக்தர்கள் பரவசத்தினால் இருமருங்கிலும் சின்று இறைவனைத் தரிசித்து சடுபடுதற்கமைந்தது. இம் மண்டபத்தின் 12 கற்றுண்களும் மிக வேலைப்பாடுடையனவே. உள் நுழைந்ததும், இடப் பக்கத்திலேயே கல்மேடைமீது நடராசர், சிவகாமியம்கை, திருவரு வங்களுள்ளன. பின்னும் அதற்குடுத்து ஆண்டவன் பள்ளிபறையும், சண்முகநாதர் திருச்சங்கிதியும், அதனை யடுத்து திருவுலாப் போதரும் சின்னக்குமார் திருச் சங்கிதியையும்போற்றி ஆண்டவன் அனுகும் அணி திகழ் மண்டபத்தில் முருகப்பெருமான் சங்கிதியை அடைவர்.

திருமுருகன் சந்திதி.

இதுதான் ஆண்டவனது கருவறைக்கடுத்த முன்னணி மண்டபமாகிய அர்த்த மண்டபத்தின் திருவாயில். ஆண்டவன் ஸ்ரீ தண்டாயுதபாணி சுவாமி.

“ படர்பிடந்த புன்குஞ்சியும் பெருக்கிய கருணைக் கடலைம்பு கண்களுங் கவினெழுகிய முகமும் வடிவுநாலு மார்புங்கை யொன்கோலும் வயங்க நெஷ்டியகோ வணவுடையு டனின்றது கண்டான். ”

என்றபடி, மேற்கு நோக்கிய நின்ற திருக்கோலம், அங்கிருந்தே அவ்வண்ணவின் இலையற்ற டி திருமுக மும் அருள்களின்த திருநோக்கமும், புன்னகை தவழும் திருவாயும், மாதாணி துலங்கும் திருமார்பும், ஒல்லிய அரையின் வைத்த இடக்கரத்தின் செவ்வியும், திருத் தாள்களின் பொலிவும், திருத்தண்டைகளின் அழகும் காண்போரைப் பரவசம் அடையச் செய்யும். அன்பர்கள் பலப்பலவான திருக்கோலங்கள் புனைந்து நோக்குந்தோறும்; நோக்குந்தோறும் புதிய புதிய திருமுக மண்டலப் பிரகாசத்துடன் விளங்குவார். அன்பர்க்கெளிய ஆண்டவன், அவர் பக்தர்கள் வியப்புற நடிப் பது வியப்பன்றே. ஆண்டவனின் திருமேனி போக

டி “பலர் புகழ் ஞாயிறு கடற்கண்டாங்கு, ஓவற விழைக்கும் சேண் விளங்கு அவிரோஹி” — முருகாற்றுப்படை: “இளம்பரிதி நூரூயிரங்கோடி போல, வளந்தரு தெய்வீக வடிவம்” — கந்தர் கவிவெண்பா: “நினைவார்க் கின்னங்களையும் கருப்பைகுழ் கடரே” — அநுபூதி: “மேலை வெளியில் ஒளிரும் பரஞ்சடர்: கிரிராஜ தீப மங்கள ஜோதி” — திருப்புகழ்.

முனிவரால் ரசக்கட்டால் செய்த நவபாஷாண மெனப் படும் ரச (விங்க) மூர்த்தம் ஆகும். ஆண்டவனின் மேற்கு நோக்கிய காரணத்தாலன்றே மலையாள நாட்டின் அளவற்ற செழிப்பும், எழிலும் என்பர்.

இக்கோயில் எழுந்த காலத்தே, பழனிமலை போகசித்தருக்குரிய உறைவிடமாயும், அந்த சித்துக் களால் மக்கள் பெரு நன்மையடைந்த இடமாயும் விளங்கியிருத்தல் வேண்டும். ஆன தால் உடலுக் குறுதிதரும் மருந்து வகைகளையும், அவற்றிற்குரிய மருத்துவ நூல்களையும் ஆக்கிக்கொடுத்த அவ்வித்தக யோக சித்தர்கள், மக்கள் உயிர்கள் மறுமைப்பயனை அடையவேண்டுமென்று கருதி ஒப்பற்ற இறைவனைத் தமது உள்ளத்தின் பேராற்றல்கொண்டு (நவபாஷாணத்) திருமேனியிடத்து ஸிலைபேறு செய்தருளினார் போகர். இப் பாஷாணக் கட்டினால் செய்யப்பட்ட திருமேனிமீது அபிஷேகிக்கப்பெறும் பால், தேன், சந்தனம் முதலிய பொருள்களைப் பருகுபவர் தமக்குள்ள பல நோய்கள் நீங்கப்பெற்று நலமடைகின்றனர். என்னற்ற பிறவிகளை எடுத்துமலாமல் அப் பிறவிகளையே அறுக்கும் ஆண்டவன் உடற்பிணியை அறுப்பது வியப்போ!

சிவமறையோர் வந்து காலம்.

போகசித்தராலே பிரதிடிக்கப்பெற்ற ஸ்ரீ ஞான தண்டாயுதபாணி சுவாமியின் திருமேனித் தொண்டர்கள் (அருச்சகர்) முறையே அவரும், அவர்மாணவர் புவிப்பாணியும், அவருக்குப் பின்னர் அவர்

வழித்தோன்றல்களான பரம்பரைச் சைவ மரபின ராகவும் இருந்தனர். ஆனால் மதுரை நாயக்க வமிசி திலகரான திருமலை நாயக்க மன்னரது (1623-1659 கி. பி.) தளவாய் ராமப்ப அப்யன் இங்கு தரிசனத் திற்கு வந்திருக்கும் சமயம் பிராமணரல்லாத அருச்சக ரிடம் தீர்த்தப்பிரசாதம் வாங்க மனமில்லாது, அப் போது உள்ள பூசகர்களை நீக்கி, ஆதி சைவ மறை யோர்களைத் தருவித்து அவர்களையே பூசகர்களாகவும் முன்னவர்களைத் திருவனுக்கத் தொண்டர்களாகவும் நியமித்தார் என்ற விபரம் ஒரு செப்புப் பட்டயத்தால் காணக் கிடக்கின்றது. (இதன் நகல் ஒன்று இணைப் பில் காண்க) அப் புவிப்பாணி வகையினாலே இப் போதும் போகர் சங்கிதியைப் போற்றிப் பூசித்து வருகின்றனர்.

மலைச்சுற்றுக் கோயில்கள்.

போகர் சங்கிதி மலையீது உட்பிரகாரத் தென் மேற்கு மூலையிலுள்ளது. அவர் பூசித்த புவனேஸ்வரி அம்மையின் திருமேனி இன்றும் பூசையிலுள்ளது. இவ்விடத்தே தான் போகர் சமாதியிலிருந்தாரெனக் கூறுவர். இதனின்றும் தண்டாடுதபாணிப் பெருமான் திருவடி நிலைக்கு ஒரு சுரங்க வழி இருப்பதென்றும், கடைசி முறையாக இதனுட்சென்ற போகசித் தர் திரும்பி வராது அங்குள்ளார் என்றும் சொல்லப்படுகிறது. இன் நுழைக்கோயிலின் தென்பாகத்தில் கண்ணிமார் என்னும் சப்த கண்ணிகைகளின் சங்கிதியும், கோபுரவாயிலையடுத்து வடபுறம் ஈவரன், அம்மன்

கோயிலும், கோயில் உட்பிரகாரத்து சசானிய மூலையில் நவீர்களுக்கு சங்கிதியும் உள்ளன. இப்பிரகாரத்தின் தென்பர்கத்தில் கைலாசநாதருக்கு ஒரு திருத்தனியும், அதற்குத்து சண்டேகவரர் திருச்சங்கிதியும் உள்ளன.

திருவாவினன்குடிக் கோயில்.

“ காவினன் குடிலுறு காமர் பொன்னகர்
மேவினன் குடிவர வினியச் சூர்முதல்
பூவினன் குடிஶையம் பொருட்டு மாலுற
ஆவினன் குடிவரும் அமலற் போற்றுவாம் ”

— கச்சியப்பர்.

திருவாவினன்குடிக் கோயிலே இப்புராதனத் தல ஆதிக்கோயிலாகும். இதனையே நக்கீரர் திருமுரு காற்றுப்படையில் முருகனின் மூன்றாம் படை வீடாகப் போற்றியுள்ளார். இத்தலத்திலே முருகப் பெருமான் மயில்மீது அமர்ந்த குழந்தை வேலாடுத் சுவாமி என்ற பெயருடன் விளங்குகின்றார். காலவரையறைக்கெட்டாத இக்கோயில் சுமார் 50 ஆண்டுகட்கு முன்னர் காரைக்குடி நா. மு. சுப. லெக்ஷ்மணன் செட்டியார் குடும்பத்தாரால் சிற்ப முறையிலே புதுப்பி த்து 1910ம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 25ம் நாள் ஷி குடும்பம் காரைக்குடி நா. மு. சுப. ராம. சுப்பிரமணியன் செட்டியார் அவர்களால் கும்பாபிஷேகமும் நடந்தேறியுள்ளது. இதன் திருப்பணி பாராட்டத்தக்கதே. தற்சமயம் பழையைன் இக்கோயிலின் கோபுரமும் முன்மண்டபமும் புதுப்பிக்கப்பட்டு வருகிறது. அதனைச்



திருவாவினங்குடி கோவில்



NATIONAL STUDIO
PALANI

ஸ்ரீ பெரியநாயகியம்மன் கோவில் உட்புறம்

சமீபத்தில் திரு ஆவினன்குடி திருப்பணிக் கர்த்தர்கள் நா. மு. லெ. அவர்கள், திரு. நா. மு. சுப. ராம. சட. இராமநாதன் செட்டியார், B. Sc., அவர்கள், அக் குடும்பத்தார்களாலும் தொடங்கப்பெற்று நடைபெற்று வருகிறது. இவ்வாலயத்தில் பல புராதனக் கல் வெட்டுக்கள் இருந்திருத்தல் வேண்டும். அவைகளின் அருமை தெரியாது திருப்பணி காலத்தில் யாவும் கல்லூஸியால் செதுக்கப்பட்டும் வெவ்வேறுகப்பிரிக்கப் பட்டிருத்தலும் வருந்தத்தக்கவையாகும்.

தமிழ் மக்கள் செய்துள்ள நல்லறங்கள் என்றும் சிதையாது நடைபெறவேண்டுமென்ற நல்லெண்ணத் துடன் அவை இன்னின்னவென்றும், அவை நடை பெறுவதற்குப் போதிய வருவாய் இவையென்றும், கோயில் திருமதில்களில் எழுத்து வடிவிலே பொறித்து வைக்கும் வழக்கம் தஞ்சை சோழவழிசத் திலகராண முதலாவது இராஜராஜ சோழனதாகும். இது, இவன் வழிவங்தோராலும் மற்றையோராலும் கையாளப்பட்டு வந்தமை நம் நாட்டின் தவப்பயனே: ஆகவே ஆலயங்களைப் புதுப்பிக்கும் செல்வர்கள் ஆங்காங்கு காணப்படும் கல்வெட்டுக்களை முறைப்படியே எண்ணிக்கை யிட்டுத் தனியே எடுத்துவைத்து, பின்னர் திருப்பணி யில் அவைகளை வரிசைப்பட ஒழுங்காக வைத்துக் கட்டுவதே சாலச் சிறப்புகடையதாகும். மற்ற ரூபரூ முறையுமுண்டு. அக் கல்வெட்டுக்களிலுள்ள வாசகங்களை எழுதிவைத்து, கற்கவர் எழுப்பிய பின்பு அவைகளை மறுமுறையும் அங்கு பொறித்துவைத்தலு

மாகும். இல்லையேல் சிறிதளவேயாயினும் நிலைத் துள்ள நமது புராதன சரித்திரக் குறிப்புக்கள் அழிந் தொழில்வதாகும். திருப்பணியாளர்களும் தாம் பழங் கோயில்களைப் புதுப்பிக்கும் முறையில் நன்மை செய் வதேபோல் நம் நாட்டிற்கே பெருங் திங்கிஷைத்தவர் களாகவும் ஆவர். இதனைத் திருப்பணிச் செல்வர்கள் கவனிப்பார்களாக.

சரவணப் பொய்கை.

திருவாவினன்குடிக் கோயிலின் வட கிழக்கில் சரவணப் பொய்கை அமைந்துள்ளது. முன்பு இது, ஒரு கவலைக் கிணறுக இருந்தது. அதனைச் சட்டிச் சாமியார் என்ற பெரியார் யாசகம் செய்து புதுக்கினார். இப்போது இது ஒரு அழகிய தடாகம். சுற்றிலும் கைப்பிடிச் சுவரெடுத்துப் படிவரிசையும் கட்டப்பட்டுள்ளது. பழ னி முருகனைத் தரிசனம் செய்வோர், இப்பொய்கையிலும் நீராடிச் செல்வர். காவடியெடுப்போரும் இத்தலத்தினின்றுமே தம் பிரார்த்தனைகளைக் கொண்டுசெல்வர். இது தேவஸ்தான ஸ்ர்வாகத்தி விருக்கிறது. இதற்கு மின்சார மோட்டார் வைத்து பொய்கை நீரைத் தொட்டிகளில் நிறப்பி, ஆண்களும் பெண்களும் தனித்தனியே மறைவாக ஸ்நானம் செய்ய சவுகரியம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இத்தல விருக்ஷம் நெல்லியாகும்.

கோயில் முன்னணியில்தான் பங்குனி உத்திரப் பெரு வீழா மிகச் சிறப்புடன் 10 நாட்கள் நடைபெறுவது. அதன் 6-ம் நாள் வீழாவில் வெள்ளித் தேர்மீது

முத்துக்குமரன் பவனி வருதலீக் காண்போர் கண் பெற்ற பயனை எய்தினவராவர். ஆவினன்குடிப் பெரு மானுக்கு நரள்தோறும் ஆறு காலம் பூசனையும், மாதக் கார்த்திகைத் திருவுலாவுடன் மற்ற சிறப்புக்களும் நடைபெறுவன.

பழனித்தல தரிசன முறையைக் கூறுவதான செய் யுளொன்று பாராட்டற்குரியதாகும். அது பின்வரு மாறு :—

“தருமிரவி யுதயமது கண்டுவை காபுரி
தனைக்கண்டு சத்தி கண்டு
சண்முகப் புனல்கண்டு நியமாதி கண்டுபின்
சாவணப் பொய்கை யாடி
அருள்பெருகு மசவினன் குடிகண்டு கைலாசர்
அம்மைபெரி யம்மையைக் கண்டு(ஞ)
அம்பொன்மலை கண்டதி லிடும்பர்சந் நிதிகண்டங்கு(ஞ)
அநேக கண் காட்சி கண்டு
கருணைகண் டருள்வள்ளி தெய்வயாணை யைக்கண்டு
களிகண் டிருக்கு முன் நன்
கமலபா தங்கண்ட பேரொருக் காலுமக
காலனைக் கண்டிடு வரோ ?
பரிதிவலி கண்டவன் றனைவென்ற தம்பிதன்
பராக்ரமங் கண்டது ரையே
பழமறைசொ வியசீல தொழுமவர்க் காநுகூல
பழனிமலை வடிவேல னே.”

—வடிவேலர் சந்திதி முறை.

பழனி ஊர்க்கோயிலாகிய பெரியநாயகியம்மன் கோயில்

பழனி ககின் மேற்குப் பக்கத்திலே பெருமிதமாக விளங்குவது பிருஹங்நாயகி என்ற பெரியநாயகி யம்மையாரது திருக்கோயிலாகும். இக் கோயில் உண்மை, அறிவு, இன்ப வடிவினராகிய சோமாஸ்கந்த மூர்த்தத்தின் அருள் தத்துவத்தை விளக்குகின்றது. சங்கிதி அமைப்பு முறையில், முதலில் பெரிய நாயகியம்மையாரதும் நடுவில் வள்ளி தெய்வானை புடன் முருகப்பெருமானும், அதனை அடுத்து கைலாச நாதப் பெருமான் சங்கிதிகளாகவும் அமைக்குவதுள்ளன. இவைகளுக்குத் தென்பாகத்தே அழகிய ஒரு பெருமண்டபத்தில் ஸ்ரீ முத்துக்குமாரசுவாமி சந்திதி உள்ளது.* வடபாகத்தே தெற்குநோக்கிய நடராஜர் திருத்தளியும் சமீபகாலத்தே செட்டிநாட்டு தண்வணிகர்களால் எடுப்பிக்கப்பட்டு 1907ம் ஆண்டில் பிரதிட்டிக்கப்பட்டது. பெரியநாயகியம்மன் திருக்கோயில் 16-ம் நூற்றுண்டிலே, மதுரை நாயக்க மன்னர் காலத்த தாகும்.** கல்வெட்டுக்கள் யாதும் காணப்படவில்லை. நாயக்கர்களால் எடுப்பிக்கப்பெற்று பழனி, ஆயக்குடி, நெய்க்காரபட்டி நாயக்கர்கள் குடும்பத் தினரால்

* “பழைய பார்வதிகொற்றி பெரியநாயகி பெற்ற பழநிமாமலை யுற்ற பெருமானே” என அருணகிரிநாதர் கூறுதலை நோக்குக.

** இக்கோயில் படிவரிசையில் “1907-ன் நவம்பர்-மா 25-ஏ (பெலவங்க கார்த்திகை 10-ல்) ஸ்ரீ முத்துக்குமாரசாமி சத்திதியில் மதுரை மேலப்பேட்டை கீழப்பேட்டை கூத்திதிய நாடார்களான வோர்கள் திருப்பணி, தளவரிசை, படி, யானை வகையரா உபயம்” என்ற கல்வெட்டு காணப்படுகிறது

விரிவாக்கத்திருப்பணி செய்விக்கப்பெற்றதாகும். திருச் சந்திகளின் எதிரேயுள்ள மண்டபத் தூண்களில் இக் கோயிலைச் சீர்திருத்திப் பெருக்கிய பல பெரியார்களது உருவச் சிலைகளைக் காணலாம்.

இத் திருக்கோயில் கிழக்கு நோக்கியது. திருவாயிற் பெருங் கோபுரம், தென்னிந்தியாவிற் பல இடங்களில் அரைகுறையாக விடப்பட்ட இராயகோபுரம்போல இங்கும் மேல் மாடங்களின்றியும் பாதியாக விடப்பட்டுள்ளது. இக்கோபுரம் வீஜயநகரத் தரசர் களுள் ஒருவராலே தொடங்கி, எக்காரணத்தாலோ நடவில் நிறுத்தப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். இவ்வாயிலுக்கு முன்புள்ள நவரங்கமண்டபம் சிவகாசிக் கலகத்திற்குப் பின்னர், நாடார்குல மக்களால் அமைக்கப்பட்டதெனக் கூறுவர். ஆண்டுதோறும் இக்குலமக்கள் இங்கு குழுமி ஒரு பெருவிழா செய்கின்றனர். மண்டபத்தின் இருமருங்கிலும் நிற்கும் தூண்களிலே அழகிய சிவத்திருமேனி களும், திருப்பணி செய்தார்களது உருவங்களும் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள்ளே சிவபிரான் ஆடிய ஊர்த்துவத் தாண்டவக் கோலமும் அக்கூத்தினைக் காளியம்மை கண்டு அகந்தை ஒழிந்த நடனத் தோற்றமும் எதிரெதிரே அமைக்கப்பட்டுள்ளவை மிகவும் போற்றுதற்குரியதாகும்.

இக்கோயில் கும்பாபிஷேகம் பழனி மக்களின் நினைவுக்கெட்டாத காலத்தில் நிகழ்ந்ததன் பின்னர் அடுத்த முறையாக, 1940-ம் ஆண்டு பழனிமலை

ராஜகோபுர கும்பாடிஷேகத்தையொட்டி, 1940 செப் டம்பர் மாதம் 5-ம் நாள் சிறப்புடன் கீழ்ந்தது. இத் தல விருக்ஷம் வில்வமாகும்.

பெரியாவுடையார் கோயில்.

கண்ணுக்கினிமையும், அழகும், தெய்வீகமும் சிரம்பிய இடங்கள் பல பழனியைச் சூழ உள்ளன. அவற்றுள் ஒன்று பெரியாவுடையார் கோயில் ஆகும். இது பழனிக்கு வடக்காக பழைய தாராபுரம் வழியில் மூன்று கல் தொலையிலும், திண்டுக்கல்லிலிருந்து பொள்ளாச்சி செல்லும் இருப்புப் பாதையில் சண்முக நதி ரயில் பாலத்துக்கு அடுத்தும் இருப்பதாகும். இக் கோயில் சண்முக நதியின் கிழக்குக்கரையில் அமைந்துள்ளது. இத்தெய்வீகமான ஆறு கொடைக்கானல் மலைத்தொடரின் அழகிய மூம்புரை முதலிய பள்ளத் தாக்குகளில் வீழ்ந்துவரும் அருவிகள் சேர்ந்துபர்யவது. பழனி—உடுமலைப்பேட்டை பெருவழியில் வருவதான இந்தியின் தென்பாகத்திலுள்ள ஒரு பகுதியிற்குஞ் பழனிக்கு வரும் பக்தகோடிகள் திரளாக வந்து நீராடி இறைவனுக்குக் காவடி எடுத்துச் செல்வது. இந்த நீராடும் துறை பழனியிலிருந்து சுமார் இரண்டு கல் தொலையாகும்.

பெரியாவுடையார் கோயில் அமைந்துள்ள இடமானது கன்னிகாரவளம் எனத் தல புரணத்திலே கூறப்பெறுகின்றது. இக்கோயில் சேரர்களாலும், பாண்டியன், கொங்கு, சேர்மா அரசர்களாலும் சுமார் ஆயிரம் ஆண்டுக்கு முன்னர் தட்டப்பட்டிருத்தல்



NATIONAL STUDIO
PHALANJIS

முனிப்பாவுக்கூரை கோவில்



டெவிபோன் : 236.

தேவஸ்நான தலைமை அனுவலகம்.

வேண்டும். ஈசுவரன் சுயம்புவிங்கம் மேற்குப்பார்த்த திருக்கோலம் சாலச்சிறப்புடையதாகும். சுவாமியின் பெயர் பிரகதீஸ்வரர் என்ற பெரியாவுடையார். இப் பெயருடைய சிவ சங்கிதிகள் அநேகம் சோழ நாட்டில் சோழ அரசர்களால் எடுத்தனவாகக் காணலாம். இக் கோயிலின் திருமதில்களில் பொறிக்கப்பட்டிருந்த 16 கல்வெட்டுக்கள் திருப்பணி தொடங்கு முன்பே அரசினர் கல்வெட்டராய்ச்சிக் கழகத்தாரால் படியெடுக்கப்பெற்றுள்ளன. அவைகளிற்கண்டகுறிப்புக்களால் தெரிவதாவன:

கேரளவழிச் மன்னர்களின் பெயர்கள்:

வீரகேரள், வீரநார்ஜனர், அமரபுஜங்கவர்மன், அதிராஜ் ராஜதேவன், வீரகேரளவர்மன்:

சோழர்கள்: பரதீக்சரிவர்மன், வீரநார்ஜன அதிசய சோழதேவர்:

பாண்டியன்: திரிபுவன சக்கரவர்த்தின், கோனேரின்மைகொண்டான். இவர்களால் இங்கு திருப்பணி இயற்றப்பெற்றதென்றும், இரவிமங்கலம், கோதைமங்கலம், வெசலிப்பாடி, வைகாவிநாடு, வைகாழுர்நாடு, இருவிரல், பரமேசுவரம் உடைய நாயனர் கோயில் முதலியனவும் காண்பதாகின்றன. இன்னும் Ins. 721 of 1905 சர்சனத்தால் இங்கு விக்கிரமபாண்டியன் கங்கநராயண சக்கரவர்த்தி யால் அம்மன் கோயில் பிரதிட்டிக்கப்பெற்றதென்றும் தெரியவருகிறது.

ஆனால், இப்போது அவைகளுள் ஒரு கல்வெட் டேனும் பார்க்க முடியா நிலையில் அக் கற்களை அடி யோடு நீக்கியும், உளியால் யாவும் செதுக்கியும், புதுக் கற்களாகத் திருப்பணி நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளது. இக் கோயில் பல நூற்றுண்டுகளுக்கிடையே மிக்க சீர்கேடுற்றிருந்தமையாலே ஏறக்குறைய 46 ஆண்டு கட்கு முன்னர் அன்பர்களது கொடையினால் திரட்டிய பொருளால் ஆலயம் முழுதும் பிரித்துக் கட்டித் திருப் பணி* செய்யப்பட்டு 1915-ம் ஆண்டிலே கும்பாடி ஷேகம் நடந்தேறியது.

இங்கு சிவபிரானுகிய பெரியாவுடையாருக்கு மட்டும் சங்கிதி உள்ளது. பிருஹந்நாயகி என்ற பெரியநாயகியம்மையாருக்கு முன்பு சங்கிதி இருந்த தென்றும், சுமார் 111 ஆண்டுகட்கு முன்னர் சிதை வுற்றிருந்த அச் சங்கிதியை அவ்விடமிருந்துகீக்கி, ஊர்க் கோயிலில் கொணர்ந்து கட்டுவித்தார்களென்றும் கூறுவர். பெரியநாயகி நகரத் திருக்கோயிலாகிய வில் வாரண்யத்திலே சென்று தவஞ்செய்யும் பொருட்டுச் சேர்ந்தமையே என்பர். அங்கு சென்று தவம்புரிந்த அம்மையாருக்குக் காட்சிகொடுத்து மணம்புரிய வந்த கோலமே பழனி ஊர்க்கோயிலிலுள்ள கைலாசநாதராகிய சிவபெருமான் வடிவம். பெரியாவுடையார்

* Epi: Rep: 1905. Ins. 706—21.

* இத் திருப்பணியும் கும்பாடி ஷேகமும் முன்னின்று முற்றுப்பெற்றசெய்த அன்பர்கள், திருவாளர்கள்: பழனி; ப. கிருஷ்ணசாமி பண்டாரம், ச. பாலராமவிங்கனு செட்டியார், ம. நல்ல சாமித் தேவர், கருப்பணத் தேவர் முதலியோராவர்.

கோயிலில் அம்மையாருக்கு இப்போது சங்கிதி இல்லை யாயினும், திருமால், பிரமன் முதலிய எல்லாப் பரிவார தேவர்களுக்கும் தனிச் சுற்றுலயங்கள் உண்டு. திருப் பணிக்காலத்தில் நவக்கிரக பிரதிட்டையும் செய்யப் பெற்றுள்ளது. இங்குள்ள தட்சிணமூர்த்தி, சந்திர சேகரர், திருமால், சண்டேசவரர், கணபதி திருவுரு வங்கள் மிக்க அழகும், சிற்பத் திறனும் உடையன. பெரியாவுடையார் திருச்சங்கிதியை அடுத்து மகாமண்டபத்தில் நடராஜப்பெருமான் தெற்கு நோக்கிய மூலத் தானப் பெருமானுக வீளங்குகின்றார். இப்புராதனைக் கோயில் பூஞ்சோலீகளும், வயலும் சூழ்ந்த சண்முக நதிக் கரையில் அமைந்து, தூயதான இயற்கைவளம் நிரம்பியதாயிருத்தல் வழிபடவரும் மெய்யன்பர்களின் உள்ளத்தைக் கவர்கின்றது. இக் கோயிற் சங்கிதியில் கணக்கற் ற மணவினைகள் நடைபெறுகின்றன. தம் பதிகள் சூழவரும் மக்கள், உண்டி சமைத்து உண்ணு வதற்கும், தங்கவும் வசதிகள் செய்யப்பெற்றுள்ளன. 3—9—1941ல் விநாயகர் ஆலயமொன்று முன் மண்டபத்துடன் இக்கோயிலின் வெளிப்பாகத்தில், பழனி திரு. நா. மாரிமுத்து வேளார் அவர்களால் கட்டப்பெற்றுள்ளது.

பிற கோயில்களும், விவரங்களும்.

பழனியம்பதியில் ஆங்காங்கு உள்ளவை, விநாயகர் கோயில்கள் ஐந்தும், மாரியம்மன் கோயி லும், அங்காளம்மன் கோயிலும், படிப்பாறை காளி யம்மன் கோயிலும் இப் பழனியில் ஆட்சிபுரிந்த

குறுஙில் மன்னர்களால் எடுப்புவித்த * பட்டத்து விநாயகர் கோயிலும், பிறவுமாகும். திருமாலுக்கு ஊர்க்கடைவீதியில் வெணுகோபாலப் பெருமான் கோயிலும், மேற்குரத வீதியில் இலக்குமி நாராயணப் பெருமான் கோயிலுமாக இரண்டு உள்ளன.

இன்னும் திருவாவினான்குடிக் கோயிலை அடுத்து அங்கிலி பரமீசுவரருக்கு ஒரு கோயிலும், இதற்குச் சற்றுத் தென்பால் அடிவாரம் கடைவீதி வரிசையில் கிழக்குநோக்கி ६ வெளிஸ்வர சுவாமிக்கு மற்றெலூரு கோயிலுமுள்ளது.

இவையன்றி பழனிக்கு இரண்டு கல் தௌரை யிலேயுள்தாகிய பாலசமுத்திரம் என்ற சிற்றூரிலுள்ள அகோபில வரதாஜப் பெருமான் கோயில் ஒன்றும் உள்ளது. இக்கோயில் 17-ம் நூற்றுண்டிலே நாயக்க வமிசத்தாரால் கட்டப்பட்டிருத்தல் வேண்டும்.

* பழனியில் ஆட்சி செலுத்திய ஜமீன்தார் ஒருவருக்கு ஆண் சந்ததி இல்லாதுபோக இவ்விநாயகரின் அருளால் உதித்த தீளவரசரின் ஞாபகார்த்தமாக இவ்விநாயகர் “பட்டத்து விநாயகர்” என்ற பெயர் பெற்றார் என்பது.

சிதைவுற்றிருந்த பட்டத்து விநாயகர் கோயில் திருப்பணியும் கும்பாபிஷேகமும் முற்றுவித்த அன்பர்கள்: திருவாளர்கள், பழனி ப. கிருஷ்ணசாமி பண்டாரம், ச. பாலராமவிங்கன் செட்டியார், அ. முத்தையா பிள்ளை முதலியோராவர்.

६ தொன்றுதொட்டு சேர சோழ பாண்டியருக்கு மணப் பெண் கொடுக்கும் உரிமையுடையவராகிய வேளிர் என்ற பெயர் அச் சிவப்ரானுக்கு ஆயிற்றென்னலாம்: சோழரால் எடுக்கப்பட்ட கோயில் சோழீச்சரம் என்பதுபோல.

சார்புக் கோயில்கள்:

தேவஸ்தானப் பொறுப்பில் அடங்கிய கோயில் களாவன:- திருமலையின் மீது: 1. ஸ்ரீ தண்டாயுத பாணி சுவாமி, 2. மலைக்கொழுந்துசிவன், அம்மன், 3. புவனேஸ்வரி அம்மை, போகசித்தர், 4. கயிலாச நாதர், அம்மன், 5. சப்த கண்ணிகையரான மலை நாச்சிமார், 6. சண்டேசவரர். மலைப் படிகளில்: 1. இடும்பன், 2. குராவடிவேலவர், 3. வையாபுரித் துரை, 4. பதினெட்டாம்படி கண்ணிமார், 5. வள்ளி யம்மன். **அடிவாரத்தில்:** 1. திருவாவினன்குடி குழங்கதவேலாயுதசுவாமி, 2. வேளீசுவரர், 3. அங்கிலி பரமேசுவரர், 4. மீனாட்சிசுந்தரேசுவரர், 5. பாத விநாயகர். **பழனி ஊர்க் கோயில்கள்:** 1. பெரிய நாயகியம்மை என்ற பிரஹங்காயகி, 2. கோசல விநாயகர் 3. உத்தர விநாயகர், 4. அபரஞ்சி விநாயகர், 5. லக்ஷ்மிநாராயணப் பெருமாள், 6. வேணுகோபாலப் பெருமாள். **வையாபுரிக்குளம்:** பாதிரிவிநாயகர். **சண்முகநதிக்கரை:** 1. பெரியாவுடையார் என்ற பிரகதீசுவரர், 2. தூர்நாச்சியம்மன், 3. நவக்கிரகங்கள், 4. விநாயகர். **இடும்பன்மலை:** கலிங்கன்பாறை சுப்பிரமணிய சுவாமி. **பாலசமுத்திரம்:** அகோபில வரதராஜப்பெருமாள். **கிருநூர்:** வாகிசுவர சுவாமி கோயில்கள்.

மேற்கூறிய கோயில்கள் தவிர, தெற்கு மலைப் பிரகாரத்தின் மரங்களடர்ந்த காவின் கீழ்ப்பாகத்திலுள்ள அழகிய நாச்சியம்மன் கோயிலும் வடக்குக் கிரிவீதியில் உள்ள காளி, தூர்க்கை கோயில்களும்

சிறந்தவை. முன்னது சமத்தூர் ஜமீன்தார் திருமிகு. B. K. வாணவராயரவர்கள் அவர்களும், அடுத்தது அருள்திரு. சாதுசவாமிகள், திருமிகு. வா. வெ. கா. ரா. முருகேச முதலியார் அவர்களதுமான கண்காணிப் பிலும் உள்ளன.

கலைவளர்ச்சி நிலையங்கள்.

வேத சிவாகம பாடசாலை.

இப்பழனித் திருமலைக் கோயிலில் வழிபாடு செய்பவராகிய ஆதி சைவர்களுக்கும், அனுக்கர்களாக இருந்துவரும் பண்டாரங்களுக்கும், பொது வாக விரும்பிக்கற்கும் ஏனைய பிள்ளைகளுக்கும் நற்கல்லியும், சமயநூற்பயிற்சியும், சைவ சமய உணர்ச்சியும் உண்டாக்கக் கருதி முன்னரேயுள்ள வேத பாடசாலையுடன் சிவாகம பாடசாலை ஒன்று அதனேடு இணைத்து * வேத சிவாகம பாடசாலை என 23—1—1941ல் சென்னை, இந்துமத அறங்கிலையப் பாதுகாப்புக் கழகத் தலைவர் உயர்திரு. திவான் பகதூர் தி. மு. நாராயணசாமி பிள்ளை எம். ஏ., பி. எல்., அவர்களாலே தொடங்கி வைக்கப்பட்டுள்ளது.

* தமிழ்லும், வடமொழியிலும் எழுதப் படிக்கவும் இலக்கண இலக்கியபாடங்களும் தேவார திருவாசகம் முதலிய சைவத் திருமுறை பன்னிரண்டோடு திருப்புகழ் பாராயணங் கற்பித்தலும் சைவாகமங்களையும், நான்மறைகளையும், கற்பித்தலும் அவற்றின் தெளிவு நூல்களாகிய சைவ சித்தாந்த பாடங்களைக் கற்பித்தலும் இன்னும் இவை சார்பான அறிவு விளக்கம், கலையாக்கம் ஒழுக்கநிலை முதலிய வளர்த்தலும் கருதி இப்பாடசாலை நிறுவப்பட்டிருக்கிறது.

ஆண்டவன் நூல் நிலையம்.

இவையன்றி தமிழனர்ச்சியும், சைவ சமய உண்மைகளும் பரப்பும் நோக்கத்தோடு, பழனி மலை யடிவாரத்திலே பங்குணித்தேர் மண்டபத்தில், சென்ற 1938-ம் ஆண்டில் சென்னை, இந்துமத அறநிலையப் பாதுகாப்புக் கழகத் தலைவராயிருந்த உயர்திரு. A. கொண்டப்பா B. A., B. L., அவர்களால் “ஆண்டவன் நூல் நிலையம்” ஒன்று தொடங்கி நடந்து வருகின்றது. இந்நிலையத்திலே சங்க நூல்களும், சமயம், ஆராய்ச்சி, சரித்திரம், விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி நூல்களும், வடமொழி, தெலுங்கு, கன்னடம், ஆங்கிலம் நூல்களுமாக ஏறக்குறைய 3267 புஸ்தகங்கள் தொகுத்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இத்துடன் சமயம், இலக்கியம், அரசியல் சம்பந்தமான வார, மாதாந்திர வெளியீடுகளும், தினசரிப் புதினத்தாள் களும் வரவழைத்து இலவச வாசகசாலையும் இனைக்கப்பட்டுள்ளது.

பழனி மக்களுக்கும், தரிசனத்திற்காக வந்து செல்லுகின்ற எண்ணற்ற அயலூர் மக்களிற் பலருக்கும், கல்வியும் சமய உணர்ச்சியும், தெளிவும் ஏற்படுவதற்கு இந்நிலையம் ஒரு நிலைக்களமாக விளங்குகின்றது.

நாதசுவரக் கலைக் கல்லூரி

கிரிவிதியில் — மலையின் தென்புறம் நாகப் பட்டினத்தார் தோப்பில் தேவஸ்தானத்திலிருந்து

நாதசுவரக் கலையில் 16 மாணவர்களுக்கு மூன்றுண்டுப்பயிற்சி தரப்படுகின்றது. அத்துடன் தவில் வாசிக் கவும் கற்றுத் தரப்பட்டு வருகிறது. தவில் வகுப்பில் 10 மாணவர்கள் கற்று வருகின்றனர். இந்த மாணவர்களுக்கு உணவு, இருக்கை, வைத்திய வசதிகள் தேவஸ்தானத்திலிருந்து அளிக்கப்பட்டு வருகிறது.

தேவார இசைப்பள்ளி.

வடக்குக் கிரிவிதியில் - தூர்க்கையம்மன் கோவி ஸருகில் தேவார இசைப்பள்ளிக்கென ஓர் கட்டிடம் கட்டப்பட்டு அதில் ஷபள்ளி நடைபெற்று வருகிறது. ஷபள்ளியில் தற்சமயம் 10 மாணவர்கள் படித்து வருகின்றனர். மாணவர்களுக்குத் தேவாரம் முதலிய பாடங்கள் கற்பிப்பதுடன் அவர்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்காக உயர்விலைப்பள்ளியிலும் படிக்க வசதி செய்யப் பட்டிருக்கிறது. உணவு, இருக்கை, வைத்திய வசதிகள் தேவஸ்தானத்திலிருந்து இலவசமாக வழங்கப் பட்டு வருகிறது. ஷபள்ளியை சென்னை, அறங்கிலைய ஆட்சித்துறை அமைச்சர் கணம் M. பக்தவத்சலம் அவர்கள் 24-10-59ல் தொடங்கிவைத்தார்கள்.

ஸ்ரீ பழனி ஆண்டவர்

கீழ்த்திசைக் கலைக் கல்லூரி.

பழனி-திண்டுக்கல் நெடுஞ்சாலையில் சிவகிரிப் பட்டி எனும் இடத்தில் தேவஸ்தானத்திற்குச் சொந்த மான 15 ஏக்கர் நிலத்தில் சுமார் இலட்ச ரூபாய்



டெவிபோன் : 235.

தேவஸ்தான சுத்திரம்.



தேவஸ்தான ஶ்ரீ ராமகிருஷ்ண ஹாஸ்டல்

செலவில் கட்டப்பட்டிருக்கும் கட்டிடத்தில் ஸ்ரீ பழனி ஆண்டவர் கீழ்த்திசைக் கலைக் கல்லூரி தொடங்கப் பெற்று நடந்துவருகிறது. அதில் தற்சமயம் 12 மாணவர்கள் படித்து வருகின்றனர். அவர்களுக்கு கலை, சிறப்பம், கலாச்சாரம் முதலிய சிறப்புப் பாடங்கள் கற்பிக்கப்படுகிறது. அம் மாணவர்களுக்கு இலவசமாக ஒண்டும், இருக்கையும் தரப்பட்டுள்ளது. மேற்படி கல்லூரியில் ரூ. 15,000/- மதிப்புள்ள நூல்களைக் கொண்ட நூல் கிலையம் ஒன்று இணைக்கப்பட்டிருக்கிறது. கல்லூரியை மேலும் விரிவுபடுத்த எல்லா ஏற்பாடுகளும் செய்யப்பட்டு வருகிறது.

தேவஸ்தானத்தின் இதர ஸ்தாபனங்கள்.

தேவஸ்தான சத்திரம்.

இது பழனி புகைவண்டி நிலையத்திலிருந்து சுவாமி மலை அடிவாரம் செல்லும் சாலையின் மத்திய பாகத்தில் அமைந்திருக்கின்றது. சுமார் 4 லக்ஷ ரூபாய் செலவில் தேவஸ்தானத்தாரால்கட்டப்பட்டு 1952-ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதத்தில் சென்னை மாகாண கவர்னர் ஸ்ரீஸ்ரீபிரகாசா அவர்களால் திறக்கப்பட்டது.

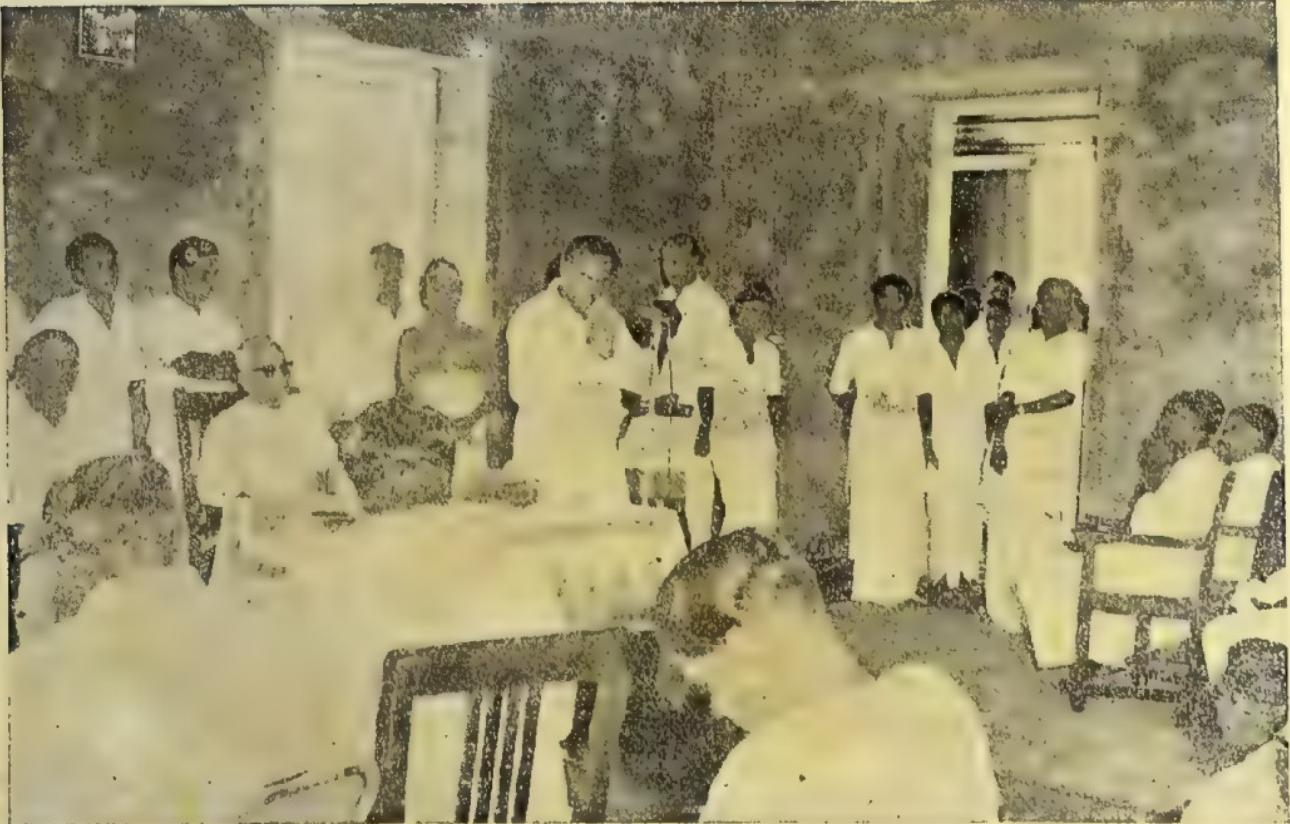
யாத்திரீகர்கள் வசதியாகத் தங்கி சுவாமி தரிசனம் செய்வதற்கென்றே காற்றோட்டம், சுகாதாரம், தண்ணீர் வசதி முதலிய சுகல சௌகரியங்களுடன் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இச் சத்திரத்தில்

முதல் வகுப்பு அறைகள் 4 ம், சமையல்கட்டுடன் கூடிய இரண்டாம் வகுப்பு அறைகள் 24 ம், மூன்றாம் வகுப்பு அறைகள் 22 ம் இருக்கின்றன. இவ்வரை கட்கு குறைந்த வாடகையே வகுவிக்கப்படுகின்றது. தங்கியிருப்பவர்களின் சௌகரியத்திற்காக சத்திரத் திலேயே உணவுச்சாலை ஒன்றும், அப்ரேக்கச் சாமான் கள் “மனிகை” ஒன்றும் தேவஸ்தான லீசென்ஸ் பெற்றவர்களால் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன.

மேலும் தேவஸ்தானத்தில் லீசென்ஸ் பெற்ற (Guides) “வழிகாட்டிகள்” ஷி சத்திரத்தில் இருக்கிறார்கள். இவர்கள் சத்திரத்தில் தங்கியிருப்பவர்களுக்கு சுவாமி தரிசனம் சம்பந்தப்பட்ட காரியங்களில் உதவியளிப்பார்கள். ஷி சத்திரத்தின் பின்பகுதியில் யாத்திரீகர்கள் கொட்டகை (Pilgrims Shed) ஒன்று வாடகையின்றி இலவசமாகத் தங்கியிருக்க கட்டப்பட்டிருக்கின்றது. இக்கொட்டகையில் தங்குபவர்கள் தங்கள் பொருள்களைப் பரதுகாப்பாக வைத்துக்கொள் வதற்கென்றே பல அறைகளுள்ள பெரிய பெட்டிகள் (Lockers) அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண ஹாஸ்டல்.

இங்கரத்தின் வடபாகத்தில், தொழில் பகுதியான புது தாராபுரம் சாலையில் ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண ஹாஸ்டல் கட்டப்பட்ட அமைக்கிறது. ஷி ஹாஸ்டலிலுள்ள பெரிய அறைகள் 20 ம், சிறிய அறைகள் 40 ம் மாதாந்திர வாடகைக்கு விடப்படுகிறது. இவ்வரைகளுக்குக் குறைந்த வாடகையே



ஸ்ரீ பழனியாண்டவர் கீழ்த்திசைக் கலைக் கல்லூரிக் கட்டிடத் திறப்பு விழா



தேவஸ்தான ஏழை விடுதி

வகுவிக்கப்படுகின்றது. இந்த ஹாஸ்டல் அரசாங்க அலுவலகங்களுக்கு மிக்க அண்மையில் நல்ல காற் ரோட்டம், தண்ணீர், மின்சாரம் மற்றும் நவீன வசதிகள் கொண்டிருக்கிறது.

ஏழை விடுதி.

அடிவாரம் தெற்குக் கிரிவீதியிலிருந்து தெற்கே அரைப்பர்லாங்கு தூரத்தில் நல்ல விசாலமான இடத்தில் ஏழைகளை வைத்துப் பராமரித்துவர ஷ் விடுதி 1952-ம் ஆண்டிலிருந்து தேவஸ்தானத்தால் நடத்தப் பட்டு வருகிறது. விடுதியில் 56 பேர்கள் உள்ளனர். ஆதரவற்ற ஐந்து வயதிற்கும் குறையாத 36 சிறுவர், சிறுமிகளும் 20 நடுத்தர வயதினரும் பெரியவர்களும் இருக்கின்றனர்.

சிறுவர், சிறுமி களை தொடக்கப் பள்ளி யிலும், உயர்நிலைப் பள்ளியிலும் படிக்கவைக்கப் பட்டு வருகிறது. அவர்களுக்காகும் புத்தகங்கள், பள்ளிச் சம்பளம், உடைகள், உணவு மற்றும் இதரச் செலவினங்களத்தையும் தேவஸ்தானத்திலிருந்து அளிக்கப்பட்டு சிறந்தமுறையில் நடைபெற்று வருகின்றது.

ஏழை விடுதிக்கென அன்பளிப்புச் செய்ய விரும்புவர்கள் தேவஸ்தான ஆபீஸ், சத்திரம், மலைக்கோயில் ஆபீஸ், பன்னீர் ஸ்டோர் முதலிய இடங்களில் செலுத்துமாறு கேட்டுக்கொள்ளப்படுகிறது.

திருவிழாக்களும் - நிகழும் காலங்களும்.

ஆண்டு தோறும் இத்தலத்தில் பல திருவிழாக்கள் நடைபெற்றுவருகின்றது மெய்யன்பார்கள் அறிந்ததே, திருவிழாக்காலங்களாகிய சிறப்புநாட்கள் ஒவ்வொன்றிலும் உற்சவமுர்த்தி திருவீதிவுலா வந்து அன்பாக்கட்கருளுகின்றார்.

சித்திரை உற்சவம்.

ஒவ்வொரு தமிழாண்டிலும் வருகிற சித்திரை மாதத்து பெளர்ணமியையொட்டி பழனி நகரத்தின் மேற்குரதவீதியிலுள்ள ஸ்ரீ லக்ஷ்மிநாராயணப் பெருமாள் கோவிலில் சித்திரா பெளர்ணமி உற்சவம் 10 நாட்களுக்குச் சிறப்பாக நடைபெறும். அத்துடன் திருத்தேர் புறப்பாடும் நடைபெறும். பெளர்ணமி தினத்தன்று விசேஷமாக வெள்ளி ரதத்தில், ஊர்க்கோயில் ஸ்ரீ முத்துக்குமாரகவாமி வள்ளி தெய்வபானை சமேதராய் எழுந்தருளுவார். அதன் மறுநாள் மலைமேல் தங்க ரதத்தில் சுவாமி புறப்பாடு நடைபெறும். மார்கழித் திங்களில் மேற்படி கோவிலிலேயே வைகுண்ட ஏகாதசியை முன்னிட்டுப் பகல்பத்து, இராப்பத்து உற்சவம் சுவாமி புறப்பாட்டுடன் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றது.

அக்கினி நகூத்திரை விழா.

பழனிப் பெருமானை அன்போடு வலம் வரும் மெய்யன்பார்கள் எல்லாப் பேறுகளையும் அடைவார்.

அன்பர்கள் பலர் கிரிவலம் வராத நாள் இல்லையா யினும், சிறப்பாக வேணிற்காலமாகிய சித்திரைத் திங்களின் பிற்பகுதியும் வைகாசித் திங்களின் முற்பகுதி யுங்கூடிய அக்கினி நட்சத்திரமாகிய பதினான்கு நாட்களிலும் இரவு பகலில்லாது பல்லாயிரக்கணக்கான அடியார்கள் திரள் திரளாக ஆர்வத்தோடு கிரிவலம் வருவர். அக்காட்சியினைக் கண்டோரே அறிவர். அக்காலத்தேதான் நறுமணங்கமழும் கடப்ப மரங்களும், இனிய கனி மரங்களும் தத்தம் பழைய இலைகளை உதிர்த்து அழகிய கொழுஞ்சுகளையும் தளிர்களையும், போதுகளையும், பச்சிலைகளையும், அரும்புகளையும், மலர்களையும் பயனாகத் தந்து நிற்பன.

இவ்விள வேணிற்காலத்து நறுமலர்ச்சோலையா கிய இதனாகத்துப் புகுஞ்சுவரும் தென்றல் நம் முருகப் பெருமானுகிய மணங்கமழ் தெய்வத்து இளங்கலத்தினை மன்னுயிர்கட்குணர்த்தி மக்களாகிய நம்மையெல்லாம் அவன் திருவடிகளில் தீளைக்கவைக்கும் பெற்றிவாய்ந்தது. அக்கினி நட்சத்திரக் கடைசி நாள் காலையில் ஊர்க்கோயில் ஸ்ரீ முத்துக்குமாரசவாமி அடிவாரத் திற்கு பவனி வந்து, பூக்கட்டி மண்டபத்தருகே அடியார்களுக்குத் தீர்த்தம் வழங்கிய பின் இரவு கிரிப் பிரகாரம் திருவுலாப்போந்து திரும்பும்விழா இங்கு வெகுசிறப்பாகக் கொண்டாடப்பெற்று வருகிறது.

வைகாசி—விசாகம்—தைப்பூச விழா.

பழனி நகரத்திலுள்ள ஸ்ரீ பெரியநாயகி அம்மன் கோவிலில் (ஊர்க்கோவில்) ஆண்டு தோறும்

வைகாசி, கதத் திங்கள்களில் முறையே விசாகத்தை யொட்டியும், பூசத்தையொட்டியும் பத்து நாட்களுக்குச் சுவாமி புறப்பாட்டுடன் உற்சவம் சிறப்பாக நடை பெறும். விசாகத்தன்றும், கதப்பூசத்தன்றும் திருத் தேர் சுவாமி புறப்பாடு உண்டு.

ஆனித் திங்களில் ஊர்க் கோவிலிலும், மலைக் கோவிலிலும் அன்றுபிழேகம் நடைபெறும். ஆனி உத்திர நட்சத்திர தினத்தன்று ஸ்ரீ நடராஜப் பெரு மானுக்கு அபிஷேக ஆராதனைகள் நடைபெற்று ஸ்ரீ நடராஜப் பெருமானுடன் நால்வர் உற்சவ மூர்த்தி களும் புறப்பாடாகி நகர்வல்லம் வந்து காட்சியளித்தல் சிறப்பான தொன்றுகும்.

ஆடி பதினெட்டாம் பெருக்கு விழாவிற்கு ஊர்க் கோவிலிலிருந்து ஸ்ரீ கைலாசநாதரும், அம்மனும் ஸ்ரீ பெரியாவுடையார் கோவிலுக்குச்சென்று அங்கு கன்னிமார் பூஜை முடித்து திரும்பவந்து, இரவு நகர் வலம் வந்து காட்சியளித்தல். ஆடிக் கார்த்திகை, ஆடி அமாவாசை தினங்களுக்குத் தென்னகத்தின் பல மாவட்டங்களிலிருந்து ஏராளமான பக்தர்கள் வந்து யங்குகொண்டு ஷண் முகநதி தீர் த்தமாடி ஆண்டவைன் வணங்கி அருள்பெற்றுய்வார்கள்.

ஆடி இலக்ஷார்ச்சனை ஊர்க் கோவிலில் நடை பெறும் விசேஷங்களில் சிறந்ததொன்றுகும். ஸ்ரீ பெரிய நாயகி அம்மனுக்கு விசேஷ அபிஷேக அலங்காரங்கள் நடைபெறும். இலக்ஷார்ச்சனைப் பூர்த்தியன்று அம்மனுக்கு புதியதாகச் செய்த தங்கக்கவசம் சாத்துப்படி

செய்யப்படும். அன்று இரவு ஸ்ரீ அம்பாள் வெள்ளி ரதத்தில் திருவுலாப்போந்து அருள்பாலிப்பார்.

கந்தர் சஷ்டி விழா.

மிகச் சிறப்பாக ஆறு நாட்கள் நடைபெறும். இதன் தனிச்சிறப்பாக ஆண்டில் ஒரே முறைதான் மலைமீதுள்ள சின்னக்குமரர், சூரபதுமாசுர வதம் பற்றி மலையினின்றும் இரங்கி அசுரர்களை வதம் செய்து திரு மலை வலம் வந்து அதன்பின்னர் மலையின்மீது எழுந் தருஞவர். பழனிமலையின் நாற்புறத்திலும் ஒவ்வொரு முறையாக கஜமுகன், தாரகன், சிங்கமுகன், சூரபது மரை வதஞ்செய்து வெற்றியுடன் திரும்புவது காணத் தக்க கண்கொள்ளாக்காட்சியாகும். கந்தர் சஷ்டியை முன்னிட்டு மலைக் கோவிலில் தக்காரைக்கொண்டு சமயச் சொற்பொழிவுகள் நடைபெறும். (உற்சவ தத்துவ விளக்கம் இணைப்பு “C” ல் காணக)

திருக்கார்த்திகை விழா.

ஆண்டு தோறும் கார்த்திகை மாதத்தில் பத்து நாட்கள் வெகு சிறப்பாக நடைபெறும். முதல் நாள் விழா கோவை சேக்கிழார் திருக்கூட்டத்தார் நடத்தி வைப்பார்கள். தினமும் சின்னக்குமரர் வெள்ளி விமானத்திலும், கார்த்திகையன்று தங்கமயில் வாக னத்தின்மீது மலையின் உள் பிரகாரத்திலும் வெளிப் பிரகாரத்திலும், தங்க ரதத்தில் விழாக்கொள்ளுவார். விழாவின் ஒவ்வொரு தினமும், மலையின் மண்டபங்களில் பல அரிய சமயச் சொற்பொழிவுகளும் பல அறிஞர்களால் நடைபெறும்.

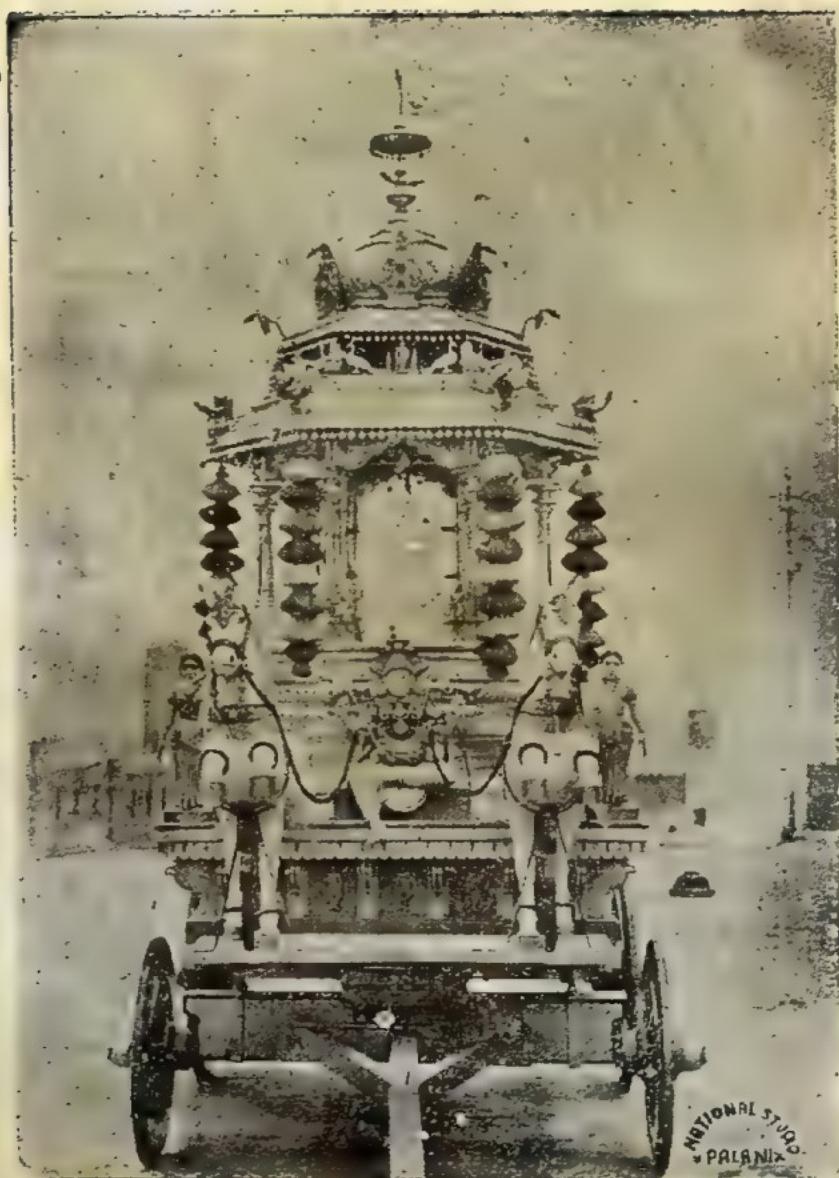
மார்கழித் திங்களில் மலைக் கோவிலில் அதி காலை 3 மணியிலிருந்து திருப்பாவை, திருவெவம்பாவை பாராயணங்கள் ஒவிபரப்பப்படுகிறது. அம்மாதத்தில் பாவை மகாநாடும் அறிஞர் பெருமக்கள் பலரைக் கொண்டு சில ஆண்டுகளாகச் சிறந்த முறையில் நடைபெற்று வருகின்றது.

பங்குனிப் பெருவிழா.

ஆண்டு தோறும் பங்குனித் திங்களில் திருவா வினான்குடிக் கோவில் சங்கிதியில் பத்து நாட்கள் மிகச் சிறப்பாக உற்சவம் நடைபெறும். தினசரி காலையிலும் இரவிலும் ஸ்ரீ முத்துக்குமாரசவாமி வள்ளி தெய் வயானை சமேதராக பல வாகனங்களில் எழுந்தருளி கிரிவலம் வந்து அன்பர்க்கருளுவார். விழாவின் ஒவ் வொரு நாளும் பல அன்பர்கள் மண்டகப்படி செய்து வருகிறார்கள். பங்குனி உத்திரப் பெருவிழாவை முன்னிட்டுப் பத்து நாட்களிலும் சமயத்துறையில் பாண்டித்தியம்பெற்ற சொற்பொழிவாளர்கள், கல் லூரிப் பேராசிரியர்கள், தமிழகத்தின் சிறந்த இன்னிசையாளர்கள், நாதசுரக் கலைஞர்கள் முதலியோரால் சமயப் பேருரைகளும், இன்னிசைக் கச்சேரிகளும் மற்றும் கலா நிகழ்ச்சிகள் போன்றவை தனியாக அமைக்கப்பட்ட விசேட அரங்கில் நடைபெறும். 5-ம் திருநாள் மலையின் மீது தங்கரதத்தில் உற்சவ மூர்த்தியாகிய ஸ்ரீ சின்னக்குமர் எழுந்தருளி உலாவருவார். 6-ம் திருநாள் வெள்ளி ரதத்தில் ஸ்ரீ முத்துக்குமாரசவாமி வள்ளி தெய்வயானை சமேதராய் எழுந்தருளி கிரிவலம் வந்து, கூறும் அடியார்கள் வினைதீர்த்தருளுவார்.



ஸ்ரீ சின்னக்ஞமுரர் - உற்சவர்



NATIONAL STUDIO
PALANIKKAM

தங்க ரதம்

7-ம் திருநாள் பங்குனி உத்திரத்தன்று திருத்தேவில் புறப்பாடு நடைபெறும்.

பங்குனி உத்திர விழாவின்போது தமிழ் நாட்டின் பலபாகங்களிலிருந்து ஏராளமான பக்தகோடிகள் தங்கள் பிரார்த்தனைகளாக ஆயிரக்கணக்கான தீர்த்தக் காவடிகளும், மற்ற காவடிகளும் கொண்டு கூட்டம் கூட்டமாக விருதுகளுடனும் தாரை தப்பட்டை மற்றும் சிராமிய வாத்தியங்களுடன் முருகன்மீது பாடல்கள் பாடிக்கொண்டும் அரகரோ ! அரகரோ !! எனும் பேரொளி யெழுப்பிப் பக்திப்பரவசத்தில் வரும் காட்சியைக்கண்டோரே செப்பழுதியும்.

உற்சவமூர்த்தி.

திருமலைமீதுவீற்றிருக்கும் பழனியாண்டவருக்கு உற்சவமூர்த்தியானவர் சின்னக்குமரர். உற்சவமூர்த்தி ஒவ்வொர் ஆண்டிலும் வைகாசி விசாகத்திலும், ஐப்பசி சஷ்டியிலும், (கார்த்திகை மாதக்) கார்த்திகையிலும், தைப்பூசத்திலும், பங்குனி உத்திரத்திலும் தங்கமயில் வாகனத்தில் மலைக்கோவில் உள்பிரகாரங்களில் பவனிவந்து தங்க ரதத்தில் எழுந்தருளி திருவுலாவருவார். இவையன்றி மாதந்தோறும் திருக்கார்த்திகை, விசாகம், சஷ்டி, மாதப்பிறப்பு, அமாவாசை ஆகிய நாட்களிலும் விசேஷ விழாக்களிலும் மலைமீது சின்னக்குமரர் பவனிவந்து விழாக்கொள்கின்றனர்.

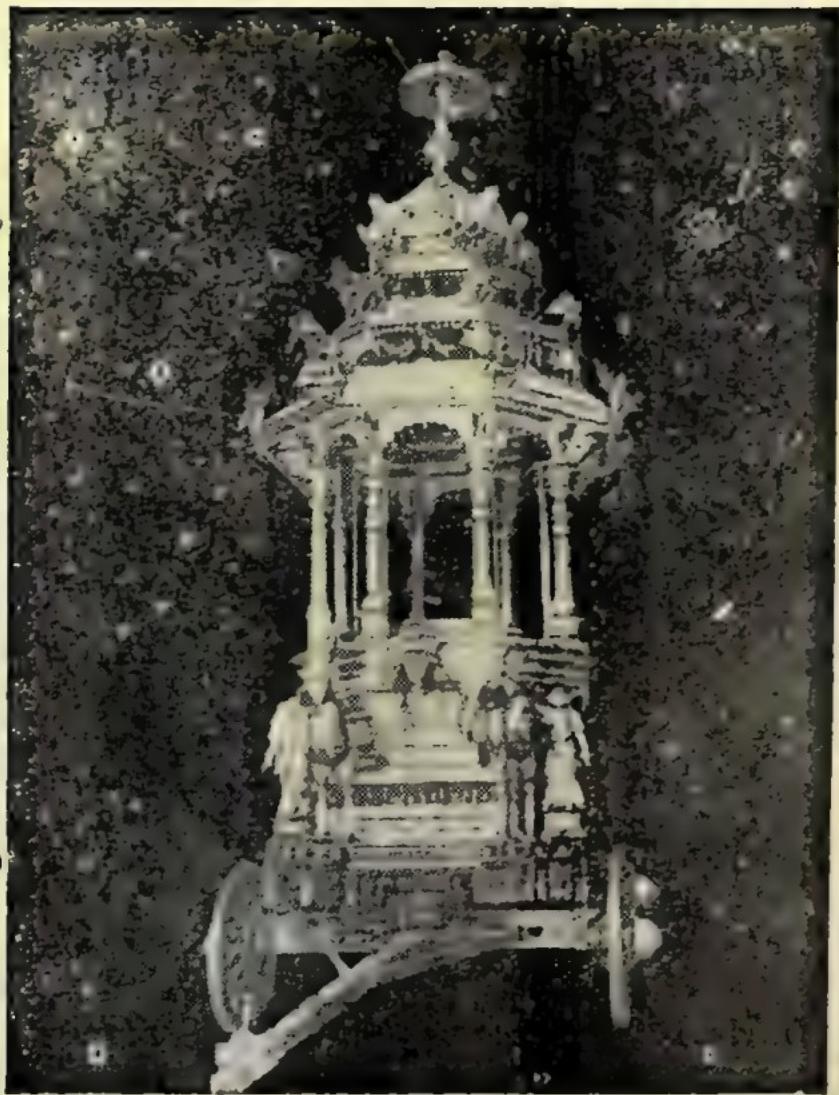
திருவாவினான்குடிக் குழந்தைவேலாயுதசவா மிக்கு உற்சவ மூர்த்தியாக இருப்பவர் கார்த்திகை தோறும் உலா வருவார்.

திருவாபரணங்கள் முதலியன்.

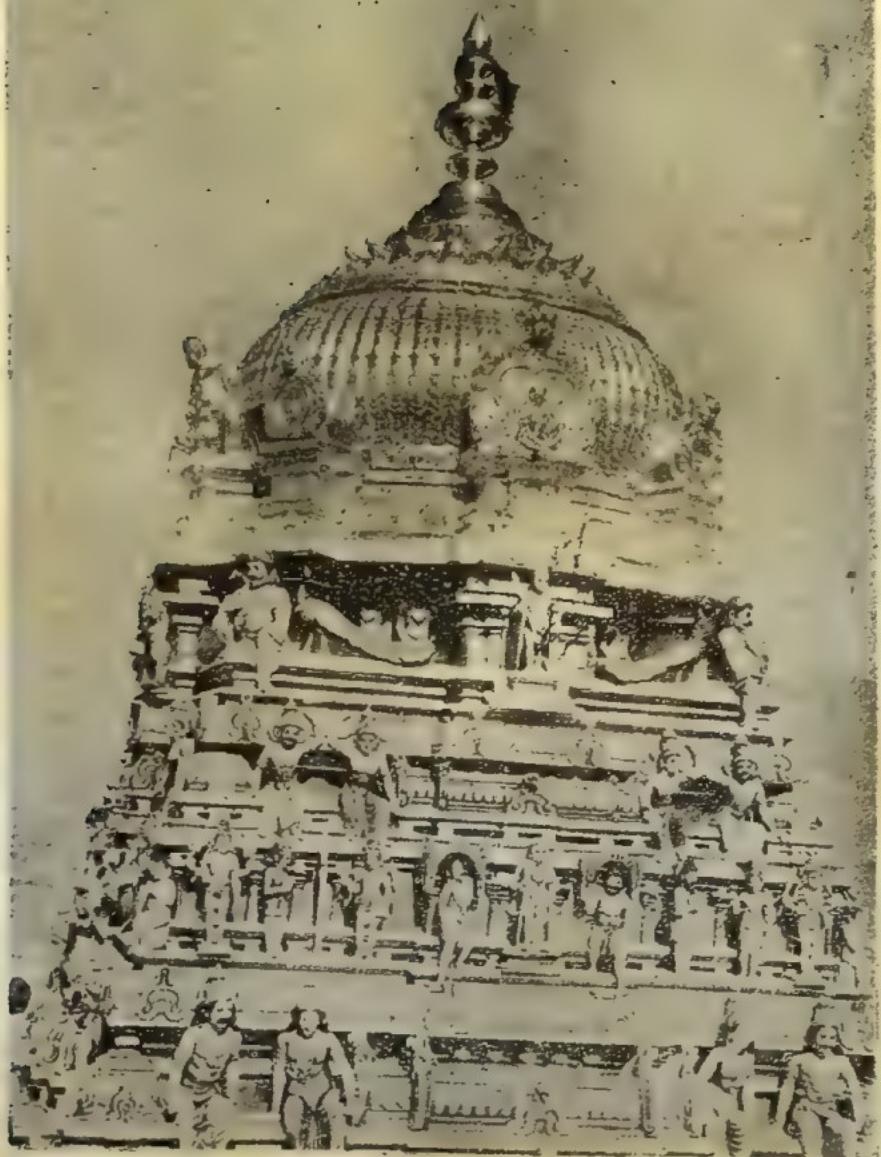
திருவாபரணங்கள் தங்க வாகனங்கள் முதலியன் சுமார் 5 லக்ஷம் ரூபாய் மதிப்பிடலாம். வெள்ளி வாகனங்கள் முதலியன் 5 லக்ஷம் ரூபாய் மதிப்பாகும். இவைகளுள் திரு. V. V. C. R. முருகேச முதலியாரால் செய்துதரப்பட்ட 43,000 ரூபாய் பெறுமான தங்க ரதமும், இருபதினாயிரம் ரூபாய் மதிப்புள்ள தங்க மயில் வாகனமும், பதிமூவாயிரம் ரூபாய் மதிப்புள்ள தங்கச் சப்பரமும் குறிப்பிடத்தக்கவை. சமீபத்தில் தேவஸ்தானத்திலிருந்து ஊர்க்கோவில் ஸ்ரீ பெரிய நாயகி அம்மனுக்கு 50,000 ரூபாய் செலவில் தங்கக் கவசம் ஒன்றும், வெள்ளியினால் காமதேனு, ஆட்டுக்கிடா, ரிஷபம், மூவிகம் முதலான வாகனங்கள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. மலைக்கோயில் சின்னக்குமருக்கு 14,000 ரூபாய் மதிப்புள்ள வைரக்கற்களால் செய்யப்பட்ட கிரீடம் ஒன்றும் மற்றும் ஏராளமான தங்கம், வெள்ளி வகையற சாமான்களும் இருக்கின்றன. 1939ல் சுமார் 77 ஆயிரம் செலவில் வெள்ளித் தேர் ஒன்று செய்யப்பட்டது. 29-8-60ம் தேதியில் சுமார் 2½ லக்ஷம் செலவில் மூலவருக்கு தங்க விமானம் அமைக்கப்பட்டு மகா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. (தங்க விமானம் படம் பார்க்க)

நந்தவனங்கள்,

மலைக்கோயிலைச் சுற்றியுள்ள கிரிவீதியில் நாகம நாயக்கர் குளம், நாகபட்டினத்தார் தோட்டம், அல் ஸித்துறைத் தோப்பு, மின்சார மிலை நந்தவனம்,



வெள்ளி ரதம்



மூலவர் தங்க விமானம்

இராக்கால நந்தவனம், கம்பிளியான் செட்டித் தோட்டம், பெருமாள் கோயில் முதலீய இடங்களி னுள்ள நந்தவனங்களிலிருந்து ஆண்டவருக்கும் மற்றும் தேவஸ்தானத்தின் சார்புக் கோயில்களுக்கும் மலர்கள் தொடுத்து பூஜைகளுக்கு வருகின்றது.

அக்கினி நகூத்திரம், பங்குனிப் பெருவிழாக் களின்போது வரும் பக்தர்கள் சௌகரியமாகக் குளிக் கும் பொருட்டு நாகம நாயக்கர் குளத்திலும், அழகு நாச்சியம்மன் கோவிலிலும், கம்பிளியான் செட்டித் தோட்டத்திலும் சுமார் ரூ. 4,500/- செலவில் நீர்த் தேக்கத் தொட்டியும் குளிக்கும் அறைகளும் கட்டப் பட்டிருக்கின்றது.

அடிவராம் வடக்கு, மேற்குக் கிரிவீதியில் யாத்திரீகர்கள் வசதியாகத் தங்கும் பொருட்டு கும் பாயிஷேக நினைவாக இரண்டு பெரிய கொட்டகைகள் சுமார் 70 ஆயிரம் ரூபாய் செலவில் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

சொத்துக்கள்.

இந்த தேவஸ்தானத்திற்கு நன்செயில் 326 ஏ. 72 செ. நிலமும், புன்செயில் 385 ஏ. 55 செ. நிலமும் இருக்கின்றன. இவைகளிலிருந்து உத்தேச ஆண்டு வருமானம் ரூ. 97/- ஆயிரம். இன்னும் கால் நடைகளும், யானைகள் மூன்றும், கறவைப் பசுக்களைக் கொண்ட கோசாலா ஒன்றும் இருக்கின்றன. மேற்குக் கிரிவீதியில் பசுமடம் ஒன்று கட்டப்பட்டு உயர்தர சிந்துப் பசுக்களை வைத்துப் பராமரிக்கப்பெற்று வருகின்றது.

பழனித் தல புராணமும் - பிரபந்தங்களும்.

பழனித் தல வரலாற்றை கிரைவுபெற எடுத்துகரப்பது பழனித் தல புராணம் ஒன்றேயாம். இத்தல புராணம் பழனித் தல வாசியாகிய துஞ்சுவேளாளர் குலத்துதித்த பெரிய வான் கவிராயர் அருந்தவப் புதல்வர் பாலசுப்பிரமணியக் கவிராயரால் இயற்றப் பெற்றது. இப்புராணம் 23 சருக்கங்களும் 987 செய்யுட்களையும் கொண்டது. கி. பி. 1628-ம் ஆண்டில் இயற்றப்பெற்றது. இதன் முதற்பகுப்பு 1893-ம் ஆண்டிலும், இரண்டாம் பதிப்பு 1903-ம் ஆண்டில் நா. கதிரவேந் பிள்ளையவர்களாலும் பதிப்பிக்கப் பெற்று, நூலாசிரியர் வரலாற்றுடனும் பல அரிய நூல்களின் மேற்கோள்களுடனும் எழுதப்பெற்ற பொழிப்புரையுடனும் கூடியது.

திருமுருகாற்றுப்படையும், கந்தபுராணமுயேயன்றிப் பதினைந்தாம் நூற்றுண்டின் பிறபகுதியில் முருகக் கடவுளின் திருவருட் பேறுபெற்ற அருண சிரியார் பழனிப் பிராணப்பாடிய திருப்புகழ்ப் பாக்கள் தொண்ணுாற்றிரும் உள்ளன. இவையன்றி பழனி மாம்பழக் கவிச்சிங்க நாவலராலும், புலவர் புராணம் பாடியமுருகதாசசவாமிகளென்ற *ஸ்ரீமத் தண்டபாணி சுவாமிகளாலும், பிற்காலத்தே அவ்வப்போது தோன்றிய மெய்யன்பர்களாலும், புலவர்களாலும்,

* ஸ்ரீதண்டபாணி சுவாமிகளால் இயற்றப்பட்ட பழனிப் பிள்ளைத் தமிழ் எனும் புத்தகம் ஸிரிவுரையுடன் ரூ. 1—50 லிலைக்கு பழனி தேவஸ்தானத்தினால் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. . . .

சிற்றரசர்களாலும் பாடப்பட்ட பிரபந்தங்கள் எண் ணில்லாதனவாம்.

கோயில்களின் ஆட்சிமுறை.

பழனி தேவஸ்தானத்தைச் சேர்ந்த சுற்றுக் கோயில்கள் 26 ஆகும். இவை 1846-ம் ஆண்டுவரை சென்னை மாகாண அரசியலாரின் ஆளுகையிலிருந்து வந்ததும், அவ்வாண்டில் ஆயக்குடி ஜமீன்தார் அவர்களிடம் ஒப்புவிக்கப்பட்டது. அதன் பின்னர் பழனி ஜமீன்தார் அவர்களின் காரியஸ்தரிடமும் Act. 20/1863 சட்டத்தின்கீழ் நிறுவிய தேவஸ்தானக் கமிட்டியாரிடமும், பின்னர் Madras Act 2/1927 அமூலுக்கு வரவே, சென்னை இந்துமத அறங்கிலையப் பாதுகாப்புக் கழகத்தார்களின் — The Madras Hindu Religious Endowments Board — ஆட்சியிலும், 1939 முதல் B. O. No 1262 dated 6—3—1939 உத்தர வுப்படி ஒரு நிருவாக அதிகாரியின் — Executive Officer பொறுப்பிலும் இருந்து வருகிறது. இதன்றி ஜந்து தார்மகர்த்தாக்களைக்கொண்ட ஒரு ஆட்சிக் குழுவினர் தேவஸ்தானங்களைக் கவனித்துவருகின்றனர்.

இணைப்பு A.

பழனித் தலச் சிறப்பு †

(அருணகிரிநாதர் திருப்புகழிலிருந்து)

1. “பலவின் முதுபழும் வீழைவுசெய் தொழுகிய (132)* நறவு நிறைவையல் கழகடர் பொழில்திகழ் பழனி மலை வரு புரவல! அமர்கள் பெருமாளே.”
 2. “கொண்டல் குழமஞ் சோலைமலர் வாவிகயல் (184) கந்து பாயநின் ரூடுதுவர் பாகையுதிர் கந்த யோட்கஞ் சேர்பழனி வாழ்குமர பெருமாளே.”
 3. “பதுமவய விற்புக மீதேவ ரால்கள் துயில் (149) வருபுனல் பெருக்காறு காவேரி சூழவளர் பழனிவரு கற்பூர கோலாக வலமரர் பெருமாளே.”
-

† “திருப்புகழ் பெற்ற தலங்களில் பழனியே அதிகமான 96 பாடல்களைக் கொண்டிருப்பது. திருவாவினன் குடிக்கு 13 பாடலும், சிவமலை, சிவவெற்பு, சிவகிரி என 4-ம் பழனிக் சிவகிரிக்கு 2-ம், வீரர், வீராபுரி-பழனி என 6-ம், பழனி, பழனிமலை, பழனிப்பதி-பழனுபுரி என 71 பாடல்களும் உள்ளவை பற்றி-அருணகிரிநாதர் வெகுகாலம் இங்கு தங்கினார் என்பது பெறப்படும்.

“ உள்ளத்தையும் உயிரையும் ஒருங்கே கவரும் தோற்றங் கொண்ட பழனிமலை கண்ணிற்பட்டபொழுதே புளகாங்கிதம் கொண்டு பரவசமுற்று இந்நாள் காறும் பழனி, பழனி, பழனி என்று தல நாமத்தைக்கூடப் படித்துச் ஜெபிக்காது போனேனே. அங்ஙனம் ஜெபிப்பவரைத் தலைவணங்கினேன் இல்லையே என வருந்தி—

* திரு. வ. த. சுப்பிரமணிய பிள்ளையவர்களது பதிப்பின் திருப்புகழ் எண்களாகும். இவர்களது தவப் புதல்வர் தணிகை மணி ராவ்பகதூர் வ. ச. செங்கல்வராய் பிள்ளையவர்கள் “அருணகிரிநாதர் - வரலாறும் நூலாராய்ச்சியும்” என்ற நூலை யும் காணக்.

4. “பழன முழவர் கொழுவி வெழுது
பழைய பழனி யமர்வோனே”
5. “பரம குருபர எனுமுரை பரசொடு
பரவி யடியவர் துநிசெய மதிதவழ்
பழனி மலைதனி லினிதுறை யமர்கள்
6. “ஆவல் கொண்டுவி ரூலே சிராடவெ
கோம எம்பல குழ்கோ யில்மீறிய
ஆவி னன்குடி வாழ்வான தேவர்கள்
7. “ஆத வன்கதி ரோவாது லாவிய
கோபுர ங்கிளர் மாமாது மேவிய
ஆவி னன்குடி யோனே ராதிபர்
8. “பரிமளப் பாகவிற் கனிகளைப் பிறிநற்
படியினிட் டேகுரக் கினமாடும்
பழனியிற் சீருறப் புகழ்குறப் பாவவயைப்
பரிவுறச் சேர்மணப்
9. படல வுடுபதியை யிதழி யணி சடில
பசுபதி வரநதி—அழகர்ன
பழனி மலையர்கள் செய்மழைல் மொழிமதலை
பழனி மலையில் வரு

(133)

பெருமாளே.”

(101)

பெருமாளே.”

(102)

பெருமாளே.”

(171)

பெருமாளே.”

(168)

பெருமாளே.”

படிக்கின்றிலை ! பழனித் திருநாமம் ! படிப்பவர்தான்
முடிக்கின்றிலை ! முருகா என்கிலை ! முசியாமனிட்டு
மிடிக்கின்றிலை ! பரமானந்தம் மேற்கொள விம்மிவிம்மி
நடிக்கின்றிலை நெஞ்சமே ! தஞ்சமேது நமக்கினியே
எனப் பாடிக்கொண்டே பழனி ஊரை அடைந்தார்.

சிவமாய் விளங்குகின்ற இம் மஹா கேஷத்திரத்தை மனத்தி
ஞற்கூட இதுகாறும் சேவித்ததில்லையே எனத் துக்கித்து

“உனது பழனிமலை யெனும் ஊரைச் சேவித் தறியேனே”
எனப் பாடித் தமது ஆராமையை வெளியிடுகிறார்.” என்பது
ஆசிரியரது கருத்து

— வ. சு. செ. அருணாகிரிநாதர் வரலாறு காண்க.

10. "பவளத் தவளக் கனகப் புரிசைப்
பழனிக் குமரப் (124)
பெருமாளே"
பழனிக் குமரப்
11. "நாரி கேரம்வ ருக்கைப் முத்துதீர்
சோலை சூழ்பழ னிப்பதி யிற்றிரு
ஞான பூரண சத்தித் தித்தருள் (152)
பெருமாளே."
12. "பலமலர்க் கேதூவி யாரணந் வின்று
பரவியிகமை யோர்குழ நாடொறுமி சைந்து
பழனி மலை மீதோர்ப் ராபர னிறைஞ்சு (146)
பெருமாளே."
பழனி மாமணி மீதினி லேயுறை
13. "பனக மாமணி தேவீக்ரு பாகரி
குமரனே பதி னலுல கோர்புகழ் (170)
பழனி மாமலை மீதினி லேயுறை
பெருமாளே."
14. "சொம்பிற் பலவள முதிர்சோ லைகள்குழ்
இனுசித் திருமதிள் புடைகு ழருள்சேர்
துங்கப் பழனியில் முருகா இமையோர் (151)
பெருமாளே."
15. "பலவிற் கனிபைனை மீறிய மாமர
முருகிற் கனியுட னேநெடு வாளைகள்
பரவித் தனியுதீர் சோலைகள் மேவிய
பழனத் துழவர்க் கோரிட வேவினை
கழனிப் புரவுகள் போதவு மீறிய
பழனிக் சிவகிரி மீதினி லேவளர் (116)
பெருமாளே."
16. "பரிமள கற்ப காடவி அரியளி சற்று பூவுதீர் (169)
பழனி மலைக்குள் மேவிய
பெருமாளே."
17. "ஆலை யும் பழனக் சோலையும் புடைகற்
ரூவி னன்குடியிற் (108)
பெருமாளே."
18. "பனிமல ரோடைக் சேலுக எித்துக்
ககனம னாவிப் போய்வரு வெற்றிப்
பழனியில் வாழ்பொற் கோமளசத்திப் (158)
பெருமாளே."
19. "பழையபார் வதிகொற்றி பெரியநா யகிபெற்ற
பழனிமா மலையுற்ற (160)
பெருமாளே."

இணைப்பு B.

பழனித் தோத்திரப் பாடற்றிரட்டு.

திருமுருகாற்றுப்படை.

— நக்கிர்.

திருவாவினன்குடி.

சிரை தைஇய உடுக்கையர் சிரோடு 126

வலம்புரி புரையும் வால்நரை முடியினர்

மாசுஅற இமைக்கும் உருவினர் மானின்

உரிவை தைஇய ஊன்கெடு மார்பின்

என்புளமுந்து இயங்கும் யாக்கையர் நண்பகற்

பலவுடன் கழிந்த உண்டியர் இகலொடு

செற்றம் நீங்கிய மனத்தினர் யாவதும்

கற்றேர் அறியா அறிவினர் கற்றேர்க்குத்

தாம்வரம்பு ஆகிய தன்மையர் காமமொடு

கடும்சினம் கடிந்த காட்சியர் இடும்பை

யாவதும் அறியா இயல்பினர் மேவரத்

துனிஇல் காட்சி முனிவர் முன்புகப்

புகைமுகந்து அன்ன மாசுஇல் தூஉடை 138

முகைவாய் அவிழ்ந்த தகைகுழ் ஆகத்துக்

செவினேர்பு வைத்த செய்வுறை திவவீன்

நல்லியாழ் நவின்ற நயன்உடை நெஞ்சின்

மெல்மொழி மேலவர் இன்நரம்பு உளர்

நோய்இன்று இயன்ற யாக்கையர் மாவின் 143

அவிர் தளிர் புரையும் மேனியர் அவிர்தொறும்

பொன்றை கடுக்கும் தித லையர் இன்நகைப்

பருமம் தாங்கிய பணிந்துஏந்து அல்குல்

மாசுஇல் மகளிரோடு மறுஇன்றி விளங்கக்

கடுவொடு ஒடுங்கிய தூம்புட்டை வால்ளயிற்று 148
 அழல்ளன உபிரக்கும் அஞ்சவர்க் கடுந்திறல்
 பாம்புபடப் புடைக்கும் பல்வரிக் கொடுஞ்சிறைப்
 புள்அணி நீள்கொடிச் செல்வனும் வெள்ஏறு.
 வலவியின் உயரிய பலர்புகழ் திணிதோள்
 உமைஅமர்ந்து விளங்கும் இமையா முக்கண்
 மூளயில் முருக்கிய முரண்மிகு செல்வனும்
 நூற்றுப்பத்து அடுக்கிய நாட்டத்து நூறுபல்
 வேள்வி முற்றிய வென்றுஅடு கொற்றத்து
 சர் இரண்டு ஏந்திய மருப்பின் எழில்நடைத்
 தாழ்பெருங் தடக்கை உயர்த்த யானை
 எருத்தம் ஏறிய திருக்கிளர் செல்வனும்

நாற்பெருங் தெய்வத்து நல்நகர் நிலைஇய 160
 உலகம் காக்கும் ஒன்றுபுரி கொள்கைப்
 பலர்புகழ் மூவரும் தலைவர் ஆக

ஏழு ஞாலம் தன்னில் தோன்றித் 163
 தாமரை பயந்த தாவுஇல் ஊழி
 நான்முக ஒருவர் சுட்டிக் காண்வரப்

பகலில் தோன்றும் இகல்லில் காட்சி 166
 நால்வேறு இயற்கைப் பதினெரு மூவரொடு
 ஒன்பதிற்று இரட்டி உயர்நிலை பெற்றியர்
 மீன்பூத்து அன்ன தோன்றலர் மீன்சேர்பு
 வளிகிளங்து அன்ன செலவினர் வளிஇடைத்
 தீளமுந்து அன்ன திறவினர் தீப்பட்டு
 உருமதியிடத்து அன்ன குரலினர் விழுமிய
 உறுகுறை மருங்கில்தம் பெறுமுறை கொண்மார்
 அந்தரக் கொட்டினர் வந்துட்டன் காணத்
 தாவுஇல் கொள்கை மடந்தையொடு சிலநாள்
 ஆவி னன்குடி அசைதலும் உரியன் : அதா அன்று.. 176

இதன் விரிபொருள் பின்வருமாறு :-

முருகன் திருவாவினன் குடியில் எழுந்தருளியிருக்கிறான். முனிவரும், கந்தருவரும், அரம்பபயரும், திருமாலும், சிவபீரானும், இந்திரனும் வருகின்றனர் அவனைத் தரிசிக்கும்பொருட்டு, அந்தக் கூட்டத்தில் யான், என்ற உணர்ச்சியை இழந்த முனிவர்களே முன்னால் நிற்கின்றார்கள்.

126—137 “அவர்கள் மரவுரியை உடையாக அணிந்தவர், அழகோடு வலம்புரியை யொத்த வெண்மையான நரை முடியை உடையோர்-மாசு இல்லாமல் விளங்கும் திருமேனியை உடையோர், மான்தோலைப் போர்த்த தசைகெட்ட மார்பில் எலும்புகள் மேலே தோன்றி அசையும் உடம்பையுடையோர், நல்ல நாட்கள் பலவற்றில் ஒருங்கே உணவை உண்ணுதுவிட்டவர். பகையும் இம்சையும் நீங்கிய மனத்தினர், கற்றவர் சிறிதும் அறியாத பேரறிவினர், கற்றவர்களுக்கு எல்லையாக நிற்கும் தலைமையுடையோர், காமமும், மிக்க சினமும் நீத்த அறிவுடையோர், சிறிதளவேனும் இடும்பை யென்பதை அறியாத இயல்புடையோர், மனம் பொருந்த வெறுப்பில்லாத ஞானம் பெற்றவர்.”

[இந்த முனிவர்களை முன்னிட்டுக்கொண்டு தேவர்கள் வரும்போது, முருகனுக்கு விருப்பமான இசையைப் பரடுவோராகிய கந்தருவர் ஆனும் பெண்ணுமாக உடனமைத்து வந்திருக்கின்றனர்; அவர்கள் முருகன் சங்கிதானத்திலே அன்பும் பெருமிதமும் கொண்டு, மெல்லப் பாடி யாழை வாசிக்கிறார்கள்.]

138—142 அவர்கள் “புகையை முகந்தாற் போன்ற மெல்லிய அழுக்கில்லாத தூய உடையையும்,

மொட்டு அவிழ்ந்த மாலையை அணிந்த மார்பையும் உடையவர்களும், காதிலே பொருத்தி வைத்துப் பார்த்து சுருதி கூட்டிய நரம்புக்கட்டையுடைய நல்ல யாழிலே பயிற்சியுடையவர்களும், அன்புடைய நெஞ் சையும் மெல்லிய மொழிகளையும் உடையவர்களுமாகிய கந்தருவர் இனிய நரம்பை மீட்டிப் பாட”—[மகளிரும் பாடுகின்றனர்.]

148—147 அவர்கள் “நோய்களே இல்லாமல் அமைந்த உடம்பை உடையோர், மாமரத்தின் விளங்கும் தளிரை ஒத்த மேனியையுடையோர், விளங்குஞ் தோறும் பொன்னை உரைத்தாற்போன்ற தேமலை யுடையோர், இனிய ஒளியையுடைய மேகலையைத் தாங்கியதும் தாழ்ந்தும் உயர்ந்தும் உள்ளதுமாகிய (அல்குல்) - பின்புறமுடையோர், ஆகிய குற்றமற்ற மகளிரோடு அப்பாடல் குற்றமில்லாமல் விளங்க—

[தேவர் வருகை: முன்னால் கருடக்கொடியோன்-அடுத்தபடியாக இடபக் கொடியோன் - கடைசியில் இந்திரன் - முருகனைக் காண வருகின்றனர்.]

148—159 “விஷத்தோடே உறைக்குள்ளே கிடந்த துவாரத்தையுடைய வெள்ளிய பற்களையும், நெருப்பைப்போல முச்செறியும் பயங்கரமான மிக்க வளியையும் உடைய பாம்பு இறக்கும்படியாக அடிக்கும் பல கோடுகளையுடைய வளைந்த சிறகைப் பெற்ற கருடனை அணிந்த உயர்ந்த கொடியை உடைய திருமாலும், வெள்ளிய இடபத்தை வலப்பக்கத்தே துவசமாகத் தூக்கியவனும் பலர் புகழும் திண்ணிய தோளை யுடையவனும், உமாதேவியார் ஒருபாகத்தே தங்க

வீளங்குபவனும், இமையாத முக்கண்ணை உடையவனும், திரிபுரத்தை அழித்த வலிமை மிக்கவனுமாகிய சிவப்ரீரானும், ஆயிரங்கண்களையும் நூரையிய பலவேள்விகளை முடித்து அவற்றினிடையே வரும் பக்கயை வென்று கொன்ற வெற்றியையும் உடையவனும், நான்காக உயர்ந்த கொம்பும் அழிய நடையும் உடையதும் தாழ்ந்த பெரிய வளைந்த கையை, உயர்த்தியதுமாகிய ஜாராவதத்தின் பிடரியிலே ஏறிய ஜசவரியம் மிக்கவனுமாகிய இந்திரனும்-[எதற்காக வருகிறார்கள்? பிரமதேவன் பிரவணப் பொருள் தெரியாது விழிக்கவே, முருகனால் சிறையிடப்பட்டான்-அவன் சிருஷ்டித் தொழில் தடைப்பட்டுள்ளது. சிருஷ்டி, ஸ்திதி ஸம்ஹாரம் என்ற முத்தொழிலும் ஒன்றேடொன்று தொடர்புடையது-சிருஷ்டித் தொழில் இல்லையாகவே ஏனைப் பூரணமுடும் நடக்க முடியாமல் போயின. பிரமனைச் சிறையிட்ட பிள்ளைப் பெருமானுடைய முனிவைத் தீர்த்து வரம் வேண்ட வருகிறார்கள். பழையபடியே மூவர் தொழிலும் நடக்கவேண்டும், உலகம் உய்ய.]

160—162 “நான்கு பெரிய தெய்வங்களின் பாதுகாப்பை உடையதும், நல்ல நகரங்கள் நிலைபெற்றதுமாகிய உலகத்தைப் பாதுகாக்கும் ஒன்றுபட்ட சங்கற்பத்தையுடையவர்களும், பலராலும் புகழப்பெறுபவர்களுமாகிய அயன், அரி, அரன் என்னும் மூவரும் பழையபடியே தலைவராகும்பொருட்டு.—[இந்த மூவரும் வருவதற்கு காரணம்-நான்முகளை சிறையினின்றும் விடுவித்தற்கு இப்பூவுலகத்தில் வந்து முருகனை தரிசிக்கிறார்கள்.]

163—165 “இன்பத்தை மிகுதியாக உடைய ழவுலகத்திலே தோன்றித் தாமரையினுற் பெறப்பெற் றவனும் கேடில்லாத பல ஊழிக்காலத்தை ஆயுளாக உடையவனும் நான்முகனுமாகிய ஒருவனைக் குறித்து (மேலே சொன்ன மூவரும்) தன்னை வந்து தரிசனம், செய்ய-முருகன் ஆவினன்குடியில் எழுந்தளியிருப் பான் என்று சொல்ல வருகிறார். [தேவர்களுடன் கூட மற்ற தேவர்களும் வருகிறார்கள்.]

166—176 “குரியனைப்போலத் தோன்றும் மாறுபாடில்லாத தோற்றத்தையும் நான்காக வேறு பட்ட இயல்பினையும் உடைய முப்பத்து மூவரும் பதி னெண் கணத்தினராகிய உயர் பதவியைப் பெற்றவர் களும், விண்மீன்கள் தோன்றினுற்போன்ற தோற்றத்தை உடையவர்களாய், நட்சத்திர மண்டலத்தள வும் தாக்கிக் காற்று எழுந்தாற்போன்ற வேகமான நடையையுடையவர்களாய், காற்றினிடத்தே நெருப்பு எழுந்தாற்போன்ற வளிமையை உடையவர்களாய், நெருப்பு உண்டாகும்படி இடு இடித்தாற்போன்ற குரலை உடையவர்களாய், மேலானதாகிய தமக்குற்ற வேண்டுகோளினால் தாம் பெறுதற்குரிய முறையை யினைக் கொள்ளும்பொருட்டு, ஆகாயத்தே சுழற்சியை யுடையவராய் வந்து ஒருங்கே தரிசிக்க, கேடில்லாத கற்புடைய மடங்கையாகிய தெய்வயானையுடன் சில காலம் ஆவினன்குடியிலே இருத்தலும் உரிமையாக உடையவன்” என்பது.

திருமுருகாற்றுப்படை விரிவுரை நூல் திரு. கி. வா, ஜகந்நாதன் அவர்களது வழிகாட்டியினின்று நன்றியுடன் தொடுக் கப்பெற்றது.

திருப்புகழ் :

— அருணகிரிநாதர்

நாத விந்துக லாதி நமோநம
 வேத மந்த்ரசொ ரூபா நமோநம
 ஞான பண்டித சாமீ நமோநம வெகுகோடி-
 நாம சம்புகு மாரா நமோநம
 போக அந்தரி பாலா நமோநம
 நாக பந்தம யூரா நமோநம பரகுரா ;
 சேத தண்டவி நோதா நமோநம
 கித கிண்கிணி பாதா நமோநம
 தீர சம்ப்ரம வீரா நமோநம கிரிராஜ ;
 தீப மங்கள ஜோதி நமோநம
 தூய அம்பல லீலா நமோநம
 தேவகுஞ்சரி பாகா நமோநம அருள்தாராய் ;
 சத லும்பல கோலால பூஜையும்
 ஒத லுங்குண ஆசர்ர நீதியும்
 சர முங்குரு சீர்பாத சேவையு மறவாத-
 ஏழ்த லம்புகழ் காவேரி யால்விளை
 சோழ மண்டல மீதே மநோகர
 ராஜ கெம்பிர நாடாளு நாயக வயலூரா ;
 ஆத ரம்பயி லாரூரர் தோழமை
 சேர்தல் கொண்டவ ரோடே முனைளினில்
 ஆடல் வெம்பரி மீதேறி மாகயி ஸியிலேக-
 ஆதி யந்தவு லாவாசு பாடிய
 சேரர் கொங்குவை காலூர் நனுட்தில்
 ஆவி னன்குடி வாழ்வான தேவர்கள் பெருமரளே

வரதா மணிநீ
வருகா தெதுதா
திரதா திகளால்
மிடவே கரியா
சரதா மறையோ
சகலா கழநா
பரதே வதையாள்
பழனு புரிவாழ்

யெனவோரில்-
னதில்வாரா ;
நவலோக
மிதிலேது ;
தயன்மாலும்-
லறியாத ;
தருசேயே
பெருமாளே.

— அருணகிரிநாதர்.

பழனிப் பிள்ளைத் தமிழ் -விசயகிரி வேலச்சிங்னேவயன்.

சீரார் நலஞ்சேர் பூவுலகில் தேவா சுரின் மற்றையரில்
தினமு முனது கொலுக்காணச் செல்லா தாரார் திறைவளங்கள்
தாரா தாராருன துபதந் தனையே வணங்கித் தொழுவேண்டித்
தமுவா தாரா ரெவ்வேணை சமயங் கிடைக்கு மென்னினந்து
வாரா தாரா ருனதருணை வாழ்த்திப் புகழ்ந்து துதிக்கமனம்
வசியா தாரார் பணிவிடைகள் வரிசைப் படியே நடத்தாதார்
ஆரா ரெந்ததா லாட்டுகின்ற வரசே வருக வருகவே
அருள்சேர் பழனிச் சிவகிரிவா மழயா வருக வருகவே.

பழனுபுரி மாலை. — மாம்பழக் கவிச்சிங்க நாவலர்.

சாராசர சீவ தயாநிதி நீயிச் சமயமென்முன்
வராவிடில் யானினி யாரை நினைத்து வரம்பெறுவேன்
குராவடி வேல குழந்தைக் குமர குருமணிச்சுட்
ட்ராவணை மால்பர வும்பழ ஞபுரி யாண்டவனே.

கையா லுனைத்தொழுச் சென்னியிய னலுன் கழல்வணங்க
மெய்யா யடிக்கடி வாக்காற் றுதிக்க விதித்துமனம்
நையா வியற்கையு நல்கினி யென்னை நழுவவிடேல்
ஐயா வுனக்கப யம்பழ ஞபுரி யாண்டவனே.

பழனிப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி.

— பெ. அண்ணுமலைக் கவிராயர்.

“ போக்கு வரவு முயிர்திரியப்
 புலியாஞ் செனன மெடுத்தெடுத்துத்
 தாக்கு முதிர்க்கருக்குழியிற்
 சலிக்கும் படிக்கோ வெளைவிதித்தாய்
 கோக்கு முகிலால் மயிலாட
 நுவல்வா ஓரங்கள் தென்னைமடல்
 சாய்க்கு மதுரப் பழனிநகர்த்
 தலைவா யெவர்க்குந் தயாபரனே.

பழனிமலை வடிவேலர் சந்தீதி முறை.

மதிமவுனி மார்பில்வினை யாடுகம ஸங்கவுரி
 மழுதனி லுதித்தகமலம
 வண்டமிழ்ச் சங்கத்திலிருந்தகம லம்பிரமன்
 வந்தனைகள் செய்தகமலம்
 அதிகவிதை அருணகிரி குட்டுகம வந்தெய்வ
 யானைகுறு வாசகமலம்
 அணிமணி திருத்திப் புனைந்தகம லம்பணிசெய்
 அடியர்வினை மாற்றுகமலம்
 கதிர்முலைக் குறமங்கை தினைவனப் புந்களும்
 கற்களும் முறுத்துகமலம்
 கானமயி வேறிவினை யாடிநட மாடுசூரர்
 கணங்கள்கொண் டாடுகமலம்
 பதிதனும் என்னுடைய வன்மன மெனுங்கரும்
 பாறையில் முளைத்தலருமோ
 பழுமறை சொலியசீல தொழுமவர்க் எனுகூகை
 பழனிமலை வடிவே வனே.

இணப்பு C.

முருகனின் அருட் தத்துவங்களுட் சில:

“பழம் நீ” - விளக்கம்.

[செல சித்தாந்த ரயம் சிவத்திரு. ஸான சிவாராமியர்]

“கூறுடையாளுங் குன்றுக் குணப்பெருங் குன்று நானப் பேருடைப் பழநீ யென்னப் பெயரது மருவி யெங்க எாறுமா முகவன் வைகும் நகரமு மன்ற தொட்டு வீற்றொல் பழநீ யென்றே விளம்பின வுலக முன்றும்.”

— பழனித் தலபுராணம்.

இங்கிலவுகத்திலே மக்கட்டிறப்புகடைய வுயிர்களுக்கு இறைவன் பலவகையான இன்பங்களையும் கூட்டுவிக்கிறார். அங்ஙனம் கூட்டுவித்த இன்பம் நிலைத்தற்பொருட்டும், மேலும் மேலும் இன்பம் பெருகும் பொருட்டும், அவர் செய்த நன்றிக்கு அறிகுறியாகவும் நாம் அவ்விறைவனைத் திருக்கோயிலிலே சென்று வழிபட்டு வருகிறோம். அங்ஙனமே, தேவர் களும் முனிவர்களும் நீண்ட வாழ்நாளும், நிலைத்த இன்பமும் பெறவேண்டி அப்பெருமானை திருக்கயிலையிலே சென்று நாள்தோறும் வணங்குவர். “வாழ்த்துவதும் வானவர்கள் தாம் வாழ்வான் மனங்னிபால் தாழ்த்துவதும், தாழையாந்து தம்மையெல்லாம் தொழுவேண்டித்” தொடுத்த மலரொடு தூபமும் சாந்துங்கொண்டு எப்பொழுதும் அடுத்து வணங்குவர்.

அங்ஙனமே, ஒருநாள் இறைவனை நோக்கிச் சென்று வணங்கும்பொருட்டு நாரதர் கயிலை செல்லக்

கருதினர். பெரியோர்கள் முன் னும் - குரு - குழந்தைகள் முன் னும், திருக்கோயிலுக்குச் செல்லும்போதும், ஏதேனும் அன்பின் கையுறையாக ஒன்று எடுத்துக் கொண்டு செல்லவேண்டும் என்ற வழக்காற்றின்படி எதனைக் கொண்டு செல்லலாம் என்று ஆராய்ந்தார். இறைவன் இன்பத்திற்கு நிலைக்களமாயுள்ளவன் என் பதனையும், “வேண்டுதல் வேண்டாமை” இல்லாத வரும், என்றும் மகிழ்ச்சியுடையவருமான அவருக்கு தான் ஒன்றைக்கொடுத்து மகிழ்விக்க முடியாது என் பதனையும் உணர்ந்தார். நாம் விரும்பும் இம்மை நலங்கள் பலவற்றையும், முத்தியாகிய ஒரு சிறந்த பலனையும் வேண்டி அதற்காக எல்லாப் பலன்களையும், எல்லா நலன்களையும் கூட்டுவிக்கும் இறைவனுக்கு, புரைகள்தோறும் கணியும் தீஞ்சுவைமிக்க நல்ல மாதுளம் பழம் ஒன்றைக் கொண்டுபோகக் கருதினார். இறைவன் அடியார்களுக்குச் செய்யும் பெருங்கருணைத் திறத்தை நினைந்து அவருடைய உள்ளத்தே புரை, புரைகளியுமாறு போல, புரை புரையாகக் கணியும் கணி அதுவேயன்றே? அதனால் நாரதர் அத்துணைச் சிறந்த மாதுளம் பழம் ஒன்றை எடுத்துக்கொண்டு கயிலைக்குச் சென்று, இறைவன் முன் வைத்து வணங்கினார்.

அப்போது உமாதேவியாரும் இடரைக்களையும் எந்தையராகிய விநாயகப்பெருமானும் தமது அடியார்களுக்கு இன்பத்தைச் செய்யவராகிய முருகப்பெருமானும் அங்கே இருந்தனர். அதனைப் பெறுதலில் விருப்பமுடைய இரு சூமாரர்களும் அந்த நல்ல மாதுளம்

கனியில் தமது கருத்தைச் செலுத்தினார். அந்தத் தீஞ்கவைக் கனியமுதைத் தமது குமாரர்கள் என்ற ஒரே காரணம்பற்றிச் சிவபெருமான் அவர்களுக்கு வழங்கவில்லை. திருக்கயிலாயத்திலே விளாயகப்பெருமானையும், முருகப்பெருமானையும் எங்குனம் சிவபெருமான் நடத்துகின்றாரோ அதுவன்றே உலகத்திற்குக் கட்டளை ஆகும்? அதுவன்றே வழிகாட்டியாகும்? ஆனதுபற்றி இறைவன் குழந்தையைப்பெற்ற தாய் தந்தையர்களுக்கும், சௌவங்கதர்களுக்கும், அறிவுள்ள பின்னைகளுக்கும் இன்பத்தில் விருப்பமுடையவர்களுக்கும் ஒருவழி காட்டவேண்டி, அந்தமாதுளம் பழத்தை கையில் எடுத்துக்கொண்டு “எனது இனிய மைந்தர்களே! இந்தப் பழம் நம்மிடத்தே பேரன்பு வைத் துள்ள நாரதர் கொண்டுவங்ததென்பதனைக் கருவினால் நீங்கள் இருவரும் அறிவீர்கள். இது பதனை பலத் தால் ஒன்றேயாயினும் புரைதோறும் இனிக்கும் பல விதத்தையுடையது. அம்மட்டோ! அடியார்கள் நம்மீது வைத்த அன்பின் விளைவானது. ஆனதால் இதற்குள்ள சுவை மற்ற மாதுளம் பழத்திற்கு உள்ள துபோலன்று. எனக்கு நீங்கள் எப்படி இனியரோ அதுபோலவே இந்த அன்பின் விளைவான கனியும் மிக இனியது. அந்த இன்பத்தை நீங்கள் எளிதில் அடையீர்களானால் அந்தச் சுவை தோன்றுது. மிக நல்ல உயர்ந்த பொருளைப் பெரிது முயன்றே அடைய வேண்டும். அப்போதுதான் அதன் அருமைப் பாடு புலனாகும். “போனகம் என்பது தான் உழங்கு உண்டலே” அன்றே? உழைப்பில்லாது வந்த பொருளுக்கு கெளரவமேது? தந்தையிடத்திலுள்ள

பொருளேயாயினும் தங்கத விதித்த அற் வழியிலே
இன்று கல்ல தொண்டுகளைச் செய்து அதனை அனுப
வித்தாலன்றி அதனால் ஏதேனும் ஒரு நன்மை உண்
டாகுமா? அது அறிவுமன்று; இளைஞர்களுக்கு அழகு
மன்று; ஆண்மையிக்க செயலுமன்று. ஆனதால் உங்
களுக்குள் ஒரு நொடியில் யார் இவ்வுலகை வலம் வரு
கிறார்களோ, அவர்களுக்கே இந்தப் பழம் உரியது”
என்றார்.

அங்குனம் அருளிச்செய்தவுடனேயே அதுகேட்ட
இளையவரும் வெற்றியின்மிக்க வீரரும், தீவிரமான
முயற்சியடையருமாகிய முருகப்பெருமான் சும்மா
இருப்பாரா? உடனே தான் மயிலின்மீது ஆரோ
கணித்து ஒரு நொடியில் உலகத்தை வலம் வருவார்
ஆயினர். அப்போது அறிவான் முத்த பிள்ளையாரா
கிய விநாயகப் பெருமான், இறைவனே உலகெலாமா
யிருப்பதை உணர்ந்தார். அவரை வலம் வருதலே
உலகத்தை வலம் வருதல் எனக் கருதி இறைவனை
வலம் வந்தார். “நீரே உலகெலாமா யிருக்கின்றீர்;
உம்மையன்றி உலகமில்லை; உம்மை வலம் வந்ததே
உலகை வலம் வந்ததாகும்” என்று, வணங்கி நின்
றனார். அதனை உணர்ந்து மகிழ்ந்த பெருமான் மாது
எம் பழத்தை அவருக்கு அளித்தருளினார். அவர்
அதனைப் பெற்றுக்கொண்டனர். வலம் வரச் சென்ற
முருகப்பெருமான் விநாயகப் பெருமானது கரத்தே கணி
யிருப்பதைக் கண்டு, அதனைத் தனக்குத் தரவில்லை
யென்று கோபித்தருள்பவர்போன்ற கயிலையினின்றும்
நீங்க இந்தத் தென்னுட்டிலே திருவாவினன்குடி

என்னும் திருத்தலத்தின் ஞானநன்மலையீது வீற்றிருந்து அருளினார்.

உலகத்திலே மக்கள் ஒருவரையொருவர் கோபித் துக்கொள்வது இயல்பு. முருகப்பெருமானும் சிவ பெருமானும் வேறல்லர். சாமானியமாக, முனிவர் களே காமத்தையும், கோபத்தையும் கோபிப்பவர்கள். அதனால் முனிவர்கள் எனப்படுவர். அத்துணை தேவர்க்கும் முனிவர்க்கும் அரியராகிய சிவபெருமானின் வேறல்லாத முருகப்பெருமானுக்குக் கிடைக்காத பொருள் ஒன்று உண்டா? அதுபற்றி அவருக்குக் கோபம் விளைவது உண்டா? அப்படியிருக்க, அவருக்கு மாதுளம் பழம் கிடைக்காமையால் கோபம் விளையுமென்றால் அது கோபமாகுமா? இந்தச் செயலினால் நமக்குவிளைந்ததொரு அருளுபதேசமே ஆகுமல்லவா? அதுதான் என்ன? அங்ஙனம் அருட்கோபத் தின் தத்துவத்தை நமக்குப் புலப்படுத்துவார்போன்று, கயிலையினின்றும் தமது அருமைக் குழந்தையை நாடி ஞான நன்மலையேறி அம்மையும் அப்பனும் அருள் வழங்குகின்றார்கள். அதுதான் என்னே? உலகத்திலுள்ள மக்கள், எந்தச் செயலையும் எண்ணிய எண்ணியாங்கே எய்தமாட்டாமைக்கு ஏதுவான இடர்ப்பாடுகள் நீங்கக்கருதி “இடரைக் களையும் எந்தாய்” என்று முத்த பிள்ளையாகிய விநாயகரைப் போற்றுவர். வீரத்தை வேண்டி வீரபத்திரரையும், தூர்க்கையையும் வணங்குவர்; கல்வியை வேண்டிக் கலைமகளைப் போற்றுவர்; செல்வத்தை நாடினேர் திருமகளைத் துதிப்பர்; ஆற்றல் (சக்தியை) வேண்டினேர் சக்தியை நாடிப்

பத்தி பண்ணுவார்; முத்தியை வேண்டினோர் ஈறில் பரம்பொருளாம் இன்ப உருவினரான சிவபெரு மாணியே நோக்கிக் கடுந்தவம் புரிந்து கதியடைவர். இஃது எனிதிலே வாய்ப்பதொன்றாகுமா? “பல்லூழி காலம் பயின்றரணை யர்ச்சிக்கில், கல்லறிவு சற்றே கரும்;” “எண்ணிலியூழி தவம்செய்தங்கீசனை, யுண் ணிலைமை பெற்ற துணர்வு” என்பன பிரமாணமான தால் இத்துணைக் காலநீட்டிப்பும் அருமையும் கருதி, மேலே குறித்த கல்வி, செல்வம், வெற்றி, சக்தி, பல வகை சித்திமுக்தி முதலிய எல்லாப் பேற்றையும் மக்க ஞக்கு மிக எளியராய் இனியராய் வழங்குபவரும், பாருக்குள்ளே கலியுகத்திலே கண்கண்ட பரமதெய்வ மாய் மேலே காட்டிய எல்லா தெய்வ வடிவினராய் விளங்குபவர் நமது கந்தங்காதனே என்பதை நமக்கெல் லாம் புலப்படுத்தி நம்மை உய்விக்குமாறு முருகப்பெரு மாணை நோக்கி அம்மை அப்பரிசுவரும் “நீயே சிவஞா னப் பழம்; உனக்கு வேறுபழம் வேண்டுமோ? பழத் தின் சுவைபோல உயிர்களிடத்தே பிரிவற நிற்பவன் நீயேயல்லவா? அடியார்களுக்குகந்த கனி நீயேயா வாய் ஆதலால் பழம் நீ” என்று திருவாய் மலர்ந் தருளி எல்லோரும் உய்தி பெறுவதற்கு உறுதுணையாக முருகப்பெருமாணை நோக்கிப் பல இனிய கல்மொழி களை அருளி உலகத்திற்கு உண்மையுணர்த்தினார்.

இதனால், இறைவன் செய்த நன்றியைக் குறித்து நாம் திருக்கோயிலிலே சென்று வணங்கவேண்டும் என்பதும், தேவர்களும் அங்ஙனமே வணங்குவார் கள் என்பதும், வணங்கும்போது தமது முயற்சியினால்

தேடிய நல்ல பொருள்களை இறைவனுக்கு அன்பின் கையுறையாக வைத்து வணங்கவேண்டுமென்பதும், அரிய பெரிய முயற்சியுடையார்க்கே சிறந்த இன்பம் வாய்க்குமென்பதும், பொன்னும் பொருளும் போக மும் திருவும் இன்பமும் வேண்டி முருகப்பெருமானை நோக்கியே வழிபாடு செய்து எல்லா நலன்களையும் பெற்று இன்ப வாழ்வு பெறுதல்வேண்டும் என்பதும் உணர்த்தப்பட்டன.

வள்ளி திருமண விளக்கம்.

வேறு

சிவஞான போதம் :

“ஜம்புல வேடரின் அயர்ந்தனை வளர்ந்தெனத் தம்முதல் குருவுமாய்த் தவத்தினில் உணர்ந்தவிட்டு, அன்னிய மின்மையின் அரன்கழல் செலுமே !”

என்னும் எட்டாம் குத்திரத்திற் கூறியவாறு உயிர் தன்னியல்பு அறியாது கருவிகளின் இயல்பே தன்னி யல்பென மயங்கி உணர்வற்றுக் கிடக்கும்பொழுது இறைவன் தோன்றி உணர்வினை நல்கி, உபதேசித் துத் தன்னேடு இரண்டறச் சேர்த்துக்கொள்ளுவான் என்பதே இதன் தத்துவமாம்.

பராசக்தியாகிய வள்ளிநாயகி தினைப்புனம் காப்பது : உயிர் தன்னியல்பறியாது, வேடர் சேரியில் வளரும் ராசகுமாரனைப்போலக் கருவிகளால் மயங்கி நிற்கும் என்பதனைக் குறிக்கின்றது.

இறைவன் வேடனுய் வந்ததும், வேங்கைமரமானதும் : மயங்கிக் கிடக்கும் உயிரினது இயல்பை

இறைவனே எழுந்தருளி உணர்த்துகின்றுன் என்பதை இவை விளங்குகின்றன. வேடனுய் வந்து அஞ்ஞா னத்தினைப் போக்கியும், ஞான உணர்ச்சிக்குரிய அவா வினை எழுப்பியும் அடிமுதல் மறைகளாகவும், நடுப்பா கம் சிவ நூல்களாகவும், கிளைகளைத்தும் கலைகளாக வும் உடைய வெங்கைமரத் தோற்றுத்தால் ஞானத் தினை நல்கியும் அருள் செய்கின்றுன் என்க.

முருகன் கிழவனுய்த் தோன்றியது: இறைவன் உயிர்களுக்குக் குருவாகவும் எழுந்தருளித் தீக்கூடி செய்து மலத்தினை அகற்றுவான் என்பதை உணர்த்து கின்றது.

முருகன் யானையை வரவழைத்தது: இறைவனே குருவாய்த் தோன்றி உபதேசமும் செய்வான் என்பதை இது உணர்த்தும். யானை, இறைவனது ஒங்காரப் பிரணவ சொருபமாகும்.

யானையைக் கண்ட வள்ளிநாயகி முருகனைப் பற்றிக்கொண்டது: தன் சிறப்பியல் புணர்ந்து உபதேசம் பெற்ற உயிர் கருவீககளை நீக்கிச் சிவத்தை நாடிச் சென்றடையும் என்பதை உணர்த்துகின்றது.

வள்ளி முருகனது தேவியானது: இறைவனை உணர்ந்து அவனது அன்பிற்குப் பாத்திரமான உயிர் அவனேடுஇரண்டறக்கலக்கும் என்பதை உணர்த்தும்.

சஷ்டி விழாவாகிய சூரசங்காரத்தின் தத்துவம்.

உலகம் உய்யும் பொருட்டு கந்தவேள் செய்த பல அற்புதக் காரியங்களில் சூரசங்காரமும் ஒன்று.

அதைக் கந்தப்புராணத்தில் விவரித்தபடி கந்தர் சஷ்டி விழாவாகக் கொண்டாடுவதே முறையாகும்.

உற்சவ தத்துவமும்,

கொண்டாடும் முறையும்.

கந்த சஷ்டி உற்சவ தத்துவப் பொருள் : கந்த சஷ்டி நோன்பு நோற்பவர் தவநெறியாளர்; தத்து வத்துக்கு லட்சியம் பேரின்பம்; இன்பமாகடல் சிவம்; அவர் பேராற்றல் உடையவர்; அவர் இரக்கமே திரு மேனியாக உடையவர்; அதுவே அருள்; அருளே சக்தி; அந்த அருள் எல்லாப் பக்குவான்மாக்களுக்கும் பெருங்கேடு சூழும் மும்மலங்களை நீக்கும் வண்ணம் ஞானத்தை நல்குவதே (நமது ஞானதன்டாடுத பாணிக்கு உமாதேவியார் சூரசங்காரத்தின்பொருட்டு) வேலாடுதத்தைத் தந்தருளிய குறிப்பாகும்.

தாரகன் வதை.

மாயா மலத்தை நீக்கியதாகும். கிரவுஞ்சகிரி யைப் பிளங்கத்து சஞ்சிதத்தை நீக்கியதாகும். பானு கோபன் முதலியோரைக் கொன்றது மோகம் முதலிய வைகளை அழித்ததாகும். சிங்கமுகளை சங்கரித்தது கனம் மலத்தை அழித்ததாகும்.

சூரபத்மன் வதை.

சங்காரம் என்பது மனவலியை ஒடுக்குதல். சூரபத்மனை வதைத்தது உயிர்களுக்கு கேரும் எவ்வகைப் பட்ட துன்பங்களுக்கும் காரணமாகிய ஆணவமலத்

தின் வலி கெடுத்ததாகும். சூரபத்மன் சக்கிரவாளப் பறவையாகி பூதகணங்களை வருத்தினான். முருகப் பெருமான் இந்திரனுக்கிய மயில் மேலேறி அதை வெட்டினார் சூரபத்மனுக்கு முருகப்பெருமான் காட்சி தங்தார். அதைக் காணும் அறிவையும் தங்தார். அவன் கண்டு பேரானந்தமடைந்தான். பின்பு அவன் பழைய வாசனை தலைப்பட, முன்போல் போருக்கு வந்தான். மாயரமாகி ஸின்றுன். முருகப்பெருமான் விட்ட வேல், அதனை இரு கூருகப் பிளந்தது. அவ் விரு கூறும் மயிலும் சேவலுமாகிவந்தது. முருகப் பெருமான் மயிலை வாகனமாகக் கொண்டருளினார். சேவலைக் கொடியாகக் கொண்டருளினார். இங்ஙனம் சூரபதுமன் இருவரும் முருகப்பெருமான் திருவருள் நோக்கம் பெற்று இன்றும் அவரது பதத்தைப்பெற்று வாழ்கின்றார்கள். கொடிய சூரனும் தவத் தினால் முருகப்பெருமான் திருவருளுக்கு உரியன் ஆனான் என்றால் அந்தப் பெருமானுடைய திருவடிகளையே தஞ்சம் என்று வணங்குவோர்க்கு அவர் அருள் சுரப்பார் என்பது கூறவும் வேண்டுமோ? அவர் சூரனுதியோர் பொருட்டு போருக்குச் சென்றது நவவீரர்களோடும் பூதகணங்களோடு மட்டும் சென்றருளினார். இரண்டு தேவிமார்களோடு செல்லவில்லை யென்பதனையும், மாலைக் காலத்திலேயே தூரன் முதலியோரை சங்க நித்து இந்திர விமானம் ஏறி திருச்செங்தூருக்கு எழுந் தருளி பின்புதான் இந்திரன் வேண்ட திருப்பரங்குன் றத்தில் எழுந்தருளி தெய்வையாகை அம்மையாரைத் திருமணம்புரிந்தருளி, பின்பு வள்ளியம்மையாரையும் திருமணம் செய்து, ஸ்ரீ வள்ளிதேவசேனை சமேத

சண்முகப் பெருமான் எல்லோருக்கும் காட்சி தந்து இன்றும் என்றும் பக்தர்களுக்கு அருள் புரிகின்றன் என உணர்ந்து, இதில் கூறப்பட்ட உற்சவ வரம்பை அனுசரித்து உற்சவத்தை நடத்திக் கந்தப் புராண வரம்பைப்பாதுகாத்து இன்புறுக. அன்பர் களும் இந்த உண்மையை உணர்ந்து இன்ப வாழ்வு பெற்று வாழ்க.

மலைக்கோவிலில் ஸ்ரீ மலைக்கொழுந்து அம்ம னுக்கு வெள்ளைப் புடவை சாத்தி, வெள்ளை அரளி முதலை வெண்ணிறமுள்ள புஷ்பங்களால் சாத்துப் படிசெய்து பராசக்தி வேலை ஸ்ரீ சின்னக்குமாரருக்கு மலைக்கொழுந்தம்மனல் அனுக்கிரகித்தல், பராசக்தி வேலைப் பெற்று ஸ்ரீ சின்னக்குமாரர் தங்கமயில் வாக னத்தில் புறப்பாடாகி மாலை பாதவினாயகர் கோவி லுக்கு வந்துசேர்ந்து, ஊர்க்கோவிலிலிருந்து வரும் பெரிய தங்க மயில் வாகனத்தில் புறப்பாடாகி கிரிவீதி வலம்வந்து சூரசங்காரம் செய்தல்.

தாரகா சூரசங்காரம்

வடக்குக் கிரிவீதி

பானுகோபன் சூரசங்காரம்

கிழக்குக் கிரிவீதி

சிங்கமுகன் சூரசங்காரம்

தெற்குக் கிரிவீதி

சூரபத்மன் வதம்

மேற்குக் கிரிவீதி

ஸ்ரீ வீரபாகு & வீரர்கள் — மலையிலுள்ள ஸ்ரீ வீரபாகு தேவர் வெள்ளி ஆட்டுக்கிடா வாகனத்தில் மலையிலிருந்து புறப்பாடாகியும், மற்ற வீரர்கள்

நான்கு பேர்களுக்கு ஒரு கேடயத்தில் வைத்துப் புறப் பாடாகியும், சின்னக்குமாரரூடன் மலையிலிருந்து வந்து சூரசங்காரத்தில் கலந்து கொள்ளுதல்.

ஊர்க்கோவிலிலிருந்து ஸ்ரீ விநாயகர் வெள்ளி மூலிக வாகனத்திலும், ஸ்ரீ முத்துக்குமாரசுவாமி வெள்ளி தெய்வயானை சமேதராய் கிருத்திகை வெள்ளி மயிலில் புறப்பாடாகி மாலை பாதவிநாயகர் கோவில் வந்தடைதல். ஸ்ரீ சின்னக்குமாரரால் சூரசங்காரம் நடத்தப்பெற்று முடியும்வரை ஸ்ரீ முத்துக்குமாரசுவாமி மீனாக்ஷி அம்மன் மண்டபத்தில் எழுந்தருளுதல்.

சங்காரம் முடிந்தவுடன் ஸ்ரீ சின்னக்குமாரர், ஸ்ரீ முத்துக்குமாரசுவாமி இருவருக்கும் தீபாராதனை நடந்து, தர்மகார்த்தாக்கள் முதலியவர்களுக்கு பழக் கப்படி பரிவட்ட மரியாதை செய்தபின் ஷ இரண்டு சுவாமிகளும் ஆரியர் மண்டபம் சென்று மண்டகப்படி நடைபெறுதல். மண்டகப்படி முடிந்தவுடன் ஸ்ரீ சின்னக்குமாரர், ஸ்ரீ வீரபாகு தேவரூடனும் மற்ற வீரர்களுடனும் மலைக்குச் செல்லுதல். ஸ்ரீ முத்துக்குமாரசுவாமி வெள்ளி தெம்வயானை சமேதராய் புஷ்ப அலங்காரம் செய்யப்பட்ட இந்திர விமானத்தில் வெள்ளி மயிலில் (மயிலாக மாறிய சூரபத்மன்) புறப்பாடாகி ஸ்ரீ விநாயகரூடன் வழக்கம்போல் ஊர்க்கோவில் ரதவீதிகள் வலம் வந்து யதாஸ்தானம் அடைதல்.



இணப்பு D

**திருமலை நாயக்கரது
தளவாய் ராமப்ப அய்யன் கொடுத்த பட்டயம்.**
(தாம்பிர சாசன் நகல்)

தெண்டபாணி துணை.

“சொச்ச ஸ்ரீ ராஜாதி ராஜன், ராஜப்பரமேஸ்வரன், ராஜமார்த்தாண்டன், ராஜகாண்மூபன், ராஜகேசரி, ராஜராமகேசரி, மன்னர் மண்டலேஸ்வரன், துஷ்டநிக்கிரக சிஷ்டபரிபாலனம் செய்யும், மகுடமன்மத சகுடசத்த விருதுஷ்ட நிஷ்ட்ரே கோஷ்ட கோலா கலன், விகுடமிடு மருவலர்கள், மகுடமுடி திருக்கிலிழ, விருதுகங்கணங்கட்டும் வீரப் பிரதாபன், மும்முரசறையும் முத்தமிழ் வினேதன், தவனெனியுள்ளவன், சத்தியவாசகன், சிவநெறி தனைக்க திருநீறுமிட்டவன், சொக்கநாதருக்கு முக்கிய குணவான், கச்சியிலதி பதிபன், உச்சிதபோஜன், அச்சுத அரியின் மெச்சிய பாலன், வங்கி நாராயணன், மருவலர்கள் கண்டன், ஸ்ரீமது கச்சித் திருமலீநாயக்கர் அவர்கள் தளவாயாகிய மகா-ா-ா-ஸ்ரீ ருமப்பய்யர் அவர்கள் சாலியவாகன் சகாப்தம் 1366 கலியுக சகாப்தம் 4578-க்கு மேல் செல்லாநின்ற ஸ்ரீமகா-ஸ்ரீ தெ-ம்’16 பூர்வ பகுதி சப்தமியும், ரோகணி நகூத்திரமும், சோமவாரமும், சுபநாமயோகமும், பத்திரவாகரணமும் பெற்ற சுபதினத்தில் தாம்பூரசாசனப் பட்டயம் பிறப்பிவைத்தபடி, தாம்பூரசாசனமாவது : ஸ்ரீ தெண்டாயுதக் கடவுளாருக்கு அஷ்டபந்தனஞ் செய்துவைக்கும் முன்னிலைக்கு இந்த ஸ்தலம் போகர் வாடையாய் புலிப்பாணி பாத்திர சவாமியார் பூசை செய்துவந்தபடியினுலே இப்போது ருமப்ப அய்யர் அவர்கள் அவர் கையினுலே நீர்த்தப் பிரசாதம், வாங்கக்கூடாதென்று நினைத்து பாளையக்காரரும் ருமப்ப அய்யர் அவர்களும் புலிப்பாணி பாத்திர சவாமிகள் மனது சம்மதப்படுத்தி அவருடைய பூசை முராசக்கு குமால்தாவாக பூஜை பரிசாரகத் துக்கும் கொங்கு தேசத்திலிருந்து கொடுமுடி சரஸ்வதி அய்யன் 1,

மருதூர் தம்பாலையன் 2, நாட்டார் அய்யன் கோவில் சுப்பயன் 3, கரூர் முத்தய்யன் 4, கடம்பர் கோவில் அகிலாண்டய்யன் 5 இவர்களைப் பாளையக்காரரவர்கள் வரவழைத்து, கொடுமுடி சரஸ்வதி அய்யனைக் குருக்களாகவும், மைத்த நால்வரை பூசைப் பரி சாரகம் நம்பிமார்களாகவும் நியமித்து பூர்வா பூர்வமாய் தெண்டாயுதக் கடவுளாருக்கு பூசைகள் செய்துகொண்டுவந்த புனிப்பாணிபாத்திர உடையாருக்கு தெண்டாயுதபாணிக் கடவுளாருக்கு அபிஷேகமாகி நம்பிமார்களுக்கு வரப்பட்ட நிர்மால்யம் சொர்ண புஷ்பங்களில் கால் பங்கு கொடுத்துவரும்படியாயும் மூலஸ்தான மாகிய தூர்க்கையம்மன், மரகதவிங்கம், வலம்புரிச்சங்கு முதலாகிய வாலை, புவனை, திரிபுரைக்கும் பூசனை செய்துகொண்டு நவராத்திரி பூசையும் செய்து பிரதமை முதல் தசமிவரையில் மூன்று பட்டுப் பரிவட்டமும் கட்டிக்கொண்டு தேவதா மரியாதைகளுடன் அம்பு போட்டுக்கொண்டு வருகிறதும், பண்டாரங்கள் இருபத்து நாலுபேரும் மாறும் வழக்கப்படிக்குத் திருமஞ்சனம், மாலை, சந்தனம், வில்வம் வகையறா, பள்ளியறை கட்டியம், ஒதுவார், கந்தப்புராணம், திருப்புகழ், திருவலகு. சட்டக்கால், தூபக்கால், பரிவட்டம் துவக்கிறது, கொல்லச்சேவகம், உபயத்திருமஞ்சனம் வகையறா கட்டளை இதுமுதலானதெல்லாம் என்றென்றைக்கும் மாறுவாய் பண்டாரங்களைப் பணிவிடை செய்துகொண்டு வரும்படியாய்க் கட்டளையிட்டிருக்கிறோம். பூர்வா பூர்வமாய் இந்த ஸ்தலம் புனிப்பாணிபாத்திர உடையாரைச் சார்ந்தது. சிவபிராமணாள் ஜந்துபேருக்கும் இது காரண ஸ்தலமானபடியால் விருமநம்பி, விழுயநம்பி, வாலநம்பி. கோசல நம்பியென்றும் நாமகரணமிட்டு கொடுமுடி சரஸ்வதி அய்யனை கலஸ்தாபிதம் ஸ்தவராச பண்டிதர் என்னும் காரணப் பெயரிட்டு காயாசம் பஞ்சகொத்து தாவடமும் கொடுத்து நன்மை தின்மைகளில் புனிப்பாணிபாத்திர உடையார் ஆதீனத்திற்கு நடக்கிற ஆறுகால் பிடம் அபிஷேக மரியாதைகளில் சில மரியாதையும் கொடுமுடி குருக்களுக்கு கொடுத்து சவாமி காரியங்களில் யாதொருவிக்கினம்வராதபடிக்கு புனிப்பாணிபாத்திர உடையாருக்கு முன்பாக பண்டாரங்களையும், நம்பிமார்களையும்

வரவழைத்து நம்பிக்கை வாங்கிக்கொடுத்து இவர்களுக்குப் கோவில் வேலைக்காரர்களுக்கும், புனிப்பாணிபாத்திர உடையாரை மேல் விசாரணை செய்துவரும்படிக்கும், சவாயி நிவேதனம், புண் யாசனம் பிராமணுளைக்கொண்டு செய்துவரும்படிக்கும், நவராத்திரி பூசைக்காக புனிப்பாணிபாத்திர உடையாருக்கு இருபத்தினாலு பொன்னும், பனிரெண்டு சலகை நெல்லும், அதற்கு வேண்டிய சாமான்களும் கோவிலிலிருந்து கொடுத்துவரும்படியும் திட்டம் செய்திருக்கிறோம். மஹீக்கோவிலில் அம்மனுக்கு சாத்துபடிக்கு பரிவட்டமும், ஊர்க்கோவிலில் அம்மனுக்கு சாத்துபடிக்கு பாவாடை பட்டுகள், அஸ்மானகிரி, குத்துவிளக்கு, சரவிளக்கு, மணி, தட்டம், தீப முல்திதிகள் கொடுத்து அம்பு போட்ட பிரகு வாங்கிக்கொள்ளுகிறது. இந்தப் பிரகாரம் என்றென்றைக்கும் சந்திராள், சூரியாள், கல்லுங் காவேரி, புல்லும் பூமியும் உள்ள வரைக்கும் நடந்துவரும்படியாய்க் கட்டளையிட்டிருக்கிறோம். இந்த தர்மத்துக்கு யாதாமொருவர் வாக்குச் சகாயம், மனச் சகாயம், சீர் சகாயம், அர்த்த சகாயம் பண்ணின பேர்களுக்கு காசி யில் கங்கைக்கரையிலே கோடி சிவலிங்க பிரதிஷ்டைபண்ணின பூசாபலத்தைப் பெறுவார்களாகவும். இதற்கு விகாதம் பண்ணின பேர்கள் கெங்கைக் கரையிலே காராம் பசுவைக் கொன்ற தோடுத்தில் போவார்களாகவும். இந்தப்படிக்கு எழுதின நண்மை பழநியில் கந்தசாமி ஆசாரி.”

‘இந்தப்படிக்கு மகா-ா-பூநி ரூம்பப் அய்யர் அவர்கள் மோகர் போடப்பட்டிருக்கிறது.

EXTRACT FROM VISITOR'S BOOK Sri Dhandayuthapani Swami Devasthanam, Palai.

I am glad to see the beautiful Hill and the temple kept so well. I am grateful to the temple staff who assiduously serve God and His people.

இணப்பு E.

கும்பாபிஷேகங்களும், நிகழ்ந்த காலனிபரமும்.

- 1899-ம் ஆண்டில் முதன் முதலாக ஸ்தாபி கும்பாபிஷேகம்.
- 25—6—1909ல் அஷ்டபந்தன கும்பாபிஷேகம்.
- 25—6—1910ல் திருவாவினன்குடிக்கோயில் கும்பாபிஷேகம்.
- 30—6—1933ல் இரண்டாவது அஷ்டபந்தன கும்பாபிஷேகம்
- 1936ல் இரண்டாவது ஸ்தாபி கும்பாபிஷேகம்.
- 11—7—1940ல் ராஜகோபுர அஷ்டபந்தன மகாகும்பாபிஷேகம்
- 5—9—1940ல் ஸ்ரீ பெரியநாயகி அம்மன் கோயில் கும்பாபிஷேகம்:
- 29—8—1960ல் இரண்டாவது அஷ்டபந்தன மகா கும்பாபிஷேகம்:

இந்த தேவஸ்தானத்தின் பிரதானகோயிலான மலைக்கோயில் கொப்பக்கிரகவிமானம், இராஜகோபுரம் மற்றும் உள்ள பரிவார தேவதைகளின் ஆலயங்களுக்கும், மயில் சூறடுகள் படிகளிலுள்ள விநாயகர் ஆலயங்களுக்கும், மலை ஸ்ரீ இடும்பன், ஸ்ரீ குராவடிவேலர், அடிவாரம் ஸ்ரீ மீனாக்ஷியம்மன் முதலான சார்புக் கோயில்களுக்கும் விமானங்கள் புதியதாகக் கட்டியும், ஆலயங்களில் மின்சார விளக்குகள் ஏராளமாக புதியதாகஅமைத்தும், பக்தர்கள் நல்லமுறையில் சுவாமி தரிசனம் செய்யும் பொருட்டு பாரவேல் மண்டபம், மஹா மண்டபம் முதலியவற்றில் ஒருவழிப் பாதைகள் அமைத்தும், மூலவர் விமானத்திற்கும் இராஜகோபுரஸ்தாபிகளுக்கும் தங்கத்தகடுகள் போட்டும், 64க்கு 64 பதத்தில் 33 யாக குண்டங்கள் அமைக்கப்பற்று அஷ்டபந்தன மகா கும்பாபிஷேகம்



பிரதான யாகசாலை - வெநிகை.



மகா கும்பாபிஷேக சமித்துருட் ஸ்.



மாகா கும்பர் டீவேல் வேத, ஆகம, திருப்புகழ் பாராயணம்.



மலை-ஸ்நி இடும்பன் கோவில் கும்பாபிஷேகம்

தென்னகம் இதுவரை கண்டிராத வண்ணம் சார்வரி, ஆவணி 14-ல் திங்கட்கிழமை காலை 6-15 மணிக்கு பல ஆயிரக்கணக்கான பக்தர்கள் கண்டு பரவசம் கொள்ள இனிது நடைபெற்றது.

தமிழ்நாடு அமைச்சர்கள், இந்துமத அறங்கிலைய ஆட்சித்துறை ஆணையர், துணை ஆணையர் மற்றும் சட்டமன்ற உறுப்பினர்கள், கலைஞர்கள், உயர்தா அதிகாரிகள், ஏராளமான வெளியூர், உள்ளார் அன்பர்கள் மகா கும்பாடி ஷேக்க் காட்சியைக்கண்டு மகிழ்ந்து ஆண்டவை வழிபட்டுச்சென்ற காட்சியைக் கண்டோரே அறிவர்.

கும்பாபிஷேகத்தை முன்னிட்டு சிறந்த சமயச் சொற்பொழிவுகளும், இன்னிசைக் கச்சேரிகளும் விசேஷமாக அமைக்கப்பட்ட பந்தலின்கண் நடை பெற்றது.

மகாகும்பாபிஷேகத்தை அடுத்து மண்டலாபி
வேஷகம் சாஸ்திர சம்பிரதாய முறைப்படி 48 நாட்கள்
பல அன்பர்களால் நடத்தப்பெற்று 17—10—60ம் வ
கடைசி தினத்தில் தமிழ்நாட்டில் வேறொன்றிலும்
காணமுடியாத கண்கொள்ளாக் காட்சியான மகர்
அபிஷேகம் ஸ்ரீ ஆண்டவருக்கு செய்யப்பட்டது.

— பார்வையாளர் புத்தகத்திலிருந்து —

தெய்வ நுழைக்கை தெய்வ பக்தி மேன்மேலும் மக்களிடையே பரவிவரும் இக்காலத்தில் அதற்கேற்றபடி பலசெளாகரியங்களையும் இவ்வாலயத்தில் அமைத்து வருவதை மகிழ்ச்சியுடன் கண்டேன்.

2-5-60 (ஓ-ம்.) சி. குப்பிரமணியம்,

நிதி, கல்வி அமைச்சர், தமிழ்நாடு அரசாங்கம்.

திருக்கோயில் வழிபாடு.

(தொகூக்கப்பெற்றது)

நமது கோயில்.

கடவுள் எங்கும் நிறைந்த பொருள். உலகத் தில்காணும் ஒவ்வொன்றிலும் அவன் விளங்குகின் ரூன். இது பொது விதி. சிறப்பாகக் கூறுமிடத்து எந்த இடத்தில் மனம் அன்புக்கனிந்து இறைவனேடு கூடுகின்றதோ அங்கே கடவுளின் திருவருட் கருணை நிறைந்து ஸிற்கும். நமது ஆன்றோர்கள் கடவுளை அவ் விதம் காண்முடியாத மக்களுக்காகக் கோயில்களையும் கடவுள் திருவருவங்களையும் அமைத்துத் தந்தனர். நமது உடம்பு முழுதும் உயிர்கலந்து ஸிற்கிறது. அவ் விதமிருந்தாலும் சிலபாகங்களை நாம் உயிர்ஸிலையாகக் கொள்வதேபோல், கோயில்களே இறைவன் அருள் பெருகும் இடங்களாகக் கொள்ளவேண்டும்.

கோயிலுக்குச் செல்லுமுறை.

கடவுளிருக்குமிடம் புனிதமானது. அங்கு எல்லாம் சுத்தமாகவும், அழகாகவும் அமைத்து வைக்க வேண்டும். அப்பொழுதுதான் நம் மனது இறைவ னுடன் ஒன்றுபடும். நாமும் அங்கு போகும்பொழுது சுத்தமாகவும், ஒழுங்காகவும் போய்வர வேண்டும். நன்றாகக் குளித்துவிட்டு அவரவருடைய சமயத்திற் குள்ள அடையாளங்களைத் தரித்துக்கொண்டு செல்ல வேண்டும். சைவ சமயத்தார்க்கு விழுதி பூசதலும், உருத்திராக்கம் தரித்தலும் அடையாளங்களாகக்

கொள்ளப்படுகின்றன. இதுபோல் திருமண்காப்பு தரித்துக்கொள்ளுதலும், திருத்துமர்ய் மணிமாலை அணிந்துகொள்ளுதலும், வைணவ சமயத்தார்க்கு அடையாளங்களாம்.

கோயிலுக்குள் போகும்பொழுது உலக விவகாரங்களிலே மனதைச் செலுத்தாமல் நாம் வழிபடச் செல்லும் பெருமானின் திருநாமங்களை உச்சரித்துக் கொண்டு பயபக்தியோடு செல்லுதல் வேண்டும். நாம் பூண்பதும் காண்பதும் நினைப்பதும் ஒன்றாக இருந்தால்தான் நமக்கு நினைத்த எல்லாம் கைகூடும்.

குழந்தைகளிடத்தும், குருவிடத்தும், பெரி யோர்களிடத்தும் தாம் செல்லும்போது வெறுங்கையுடனே போகாது, தம்மாலியன்ற பூ, பழம் முதலியன கொண்டுபோவது போல எல்லாவுலகத் தையும், உயிர் வகைகளையும் படைத்துக்காக்கும் பெருமானிடம் நம்மால் இயன்ற பொருள்களை எடுத்துச்சென்று பெருமானுக்குச் சமர்ப்பித்து வணங்குதல் முறையாகும். இன்னும் அயிஷேகத்திற்குகந்த இளநீர்-பால்-தயிர்-பழவகைகள்-பன்னீர் முதலியனவும், வழிபாட்டுக்குச்சிறந்தபுட்பங்கள், தேங்காய், சூடன், ஊதுவத்தி, சாம்பிராணி முதலியனவும், தீப்பிட எண்ணெய், நெய், முதலியனவும் கொண்டு சென்று செலுத்தி வழிபடவேண்டும்.

சிவாலய வழிபாட்டு முறை: முதலில் கோபுர தரிசனம் செய்துகொண்டு பிறகு தலவிநாயகரைத் தரிசிக்கவேண்டும். நம்முடைய விணைகள் தீரவும் பெருமான் வழிபாடு பூர்த்தியாகவும் பிரார்த்தித்துக் கொண்டு தலையில் குட்டிக்கொண்டும் தோப்புக் கரணங்களிட்டும் விநாயகரை வழிபட வேண்டும். இப்பெருமான் சங்கிதியில் தேங்காய்களை விடல் விடு தல் சிறந்தது.

பிறகு கொடிமரத்தடியிற் சென்று வணங்கிக் கொண்டு நங்தியின் பின்புறம் சென்று நங்திபெருமா னுடைய கொம்புகளுக் கிடைவழியில் பெருமானைக் கண்டு தரிசிக்கவேண்டும். வலமாக நங்தியின் மூன்புறம் சென்று வணங்கி உத்தரவு பெற்று உள் நுழைய வேண்டும். அங்குத் திருவாயிலில் துவாரபாலகரிகுப் பர். அவர்களை வணங்கிக்கொண்டு உட்புறம்சென்று பெருமான் சங்கிதியை யடைதல் வேண்டும். அங்கு ஸின்று நமக்குத் தெரிந்த தோத்திரங்களைச் சொல்லி வழிபட்டு நம்முடைய பிரார்த்தனையைச் செலுத்திக் கொள்ளவேண்டும். பிறகு வலமாகச் சுற்றுக் கோயி லிலுள்ள நாயன்மார்கள், தக்ஷிணமூர்த்தி, சோமாஸ் கந்தர், சுப்பிரமணியர், மகாலக்ஷ்மி, நடராசர், நவக்கிரகங்கள் போன்ற மூர்த்தங்களையும் வணங்கிக் கொண்டு மூன்றுமுறை சுவாமிகோயிலில் வலம்வருதல் முறையாகக் கொள்ளப்படுகிறது. மூன்றுவது சுற்றில் சசானத்தில் அமர்ந்திருக்கும் சண்மசரைத் தரிசித்து வழிபாடு பூர்த்தியடையும்படி பிரார்த்தித்துக்கொள்ளு தல்வேண்டும். பிறகு அம்பிகையாரது ஆலயத்திற்குச்

சென்று அங்கும் சந்திதியில் நின்று தோத்தரித்து வழி பட்டுக் குறைந்தது இரண்டு முறை வலம்வங்கு வெளி வருதல் வேண்டும். மீண்டும் கொடிமரத்திக்கு வந்ததும் கீழே விழுங்கு நமஸ்கரித்து அங்கு நின்று சுவாமி தரிசனம் செய்து உத்தரவு பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். உத்தரவு பெற்றுக்கொள்ளுமுன் அங்கு அமர்ந்து செபம் முதலியன செய்யவேண்டும். சுவாமி கோவிலிலுள்ள தென்முகப் பரமாசிரியராகிய தக்ஷிணமூர்த்தி சந்திதியிலமர்ந்து பஞ்சாக்ஷரமோ மற்ற மந்திரங்களோ அல்லது தோத்திரங்களையோ உருவிட்டால் மிகுந்த பலன் சிடைக்கும். கொடிமரத்தைத் தாண்டி உள்ளே கீழே விழுங்கு நமஸ்காரம் செய்யலாகாது.

ஆலயம்.

“ஆலயம்” என்பதன் பொருளாவது: ‘ஆலயம்’ என்பதை ஆத்திரம் எனப் பிரிக்கலாம். ‘ஆ’ என் பதற்கு ஆன்மா என்று பொருள். ‘லயம்’ என்பதற்கு லயிப்பதற்கு அல்லது சேருவதற்கு உரியது என்பது பொருள். ஆகவே, ஆலயம் என்பதற்கு “கடவுளது திருவடியில் ஆன்மா லயிப்பதற்கு உரிய இடம்” என்பது பொருள். ‘ஆ’ என்பது ஆணவமலத்தையும் ‘லயம்’ என்பது அடங்கியிருத்தலையும் குறிக்கின்ற மையான், ஆலயம் என்பதற்கு ஆணவ மலம் அடங்குவதற்குரிய இடம் என்றும் பொருள் கூறலாம். இதற்குக் கோயில் என்றும் ஒரு பெயர் உண்டு. அதனைக் ‘கோத்தில்’ எனப் பிரித்து, கோ—கடவுள், இல்—தங்குமிடம், கடவுள்தங்குமிடம் எனப் பொருள் கூறுவர்.

எங்கும் நிறைந்து விளங்கும் கடவுளுக்குக் கோயில் எதற்கு என்பார், ஒரு சாரார். பூமியினடியில் எங்கும் வியாபித்திருக்கும் தண்ணீரை நமக்கு உபயோ கப்படுத்த வேண்டுமானால், ஒரு கிணறு வொட்டிக் கட்டவேண்டியிருக்கிறது. தண்ணீர் பூமியின் அடியில் எங்கும் நிறைந்திருந்தாலும் கிணற்றினாலேயே நமக்குத் தாகவிடாய் திருக்கிறது. “எலக்ட்ரான்” (மின்சாரம்) ஆகாயமெங்கும் வியாபித்திருந்தாலும், ‘எலக்ட்ரிக் பவர் ஹவுஸ்’ (மின்சார ஸிலையம்) மூலமாகவே நமக்கு அதனை அனுபவிக்க முடிகிறது. இவற்றைப் போல, கடவுள் எங்கும் நிறைந்திருந்தாலும் ஆலயங்களில் விசேஷமாக சின்று அருள் செய்கின்றார். ஆகையால், அவர் அருளைப்பெற ஆலயம் நமக்கு இன்றி யமையாததாகின்றது.

கோபுரத்தின் தத்துவம் : கோபுரம் ஸ்தூல விங்கத்தை உணர்த்துகின்றது. ஆலயங்கள் உலகம் எங்கும் வியாபித்திருக்கின்ற இறைவனது சரீரத்தின் (விராட்புருஷன்) அமைப்பில் அமைந்திருக்கிறது. விராட்புருஷனது பாதம் முதல் சரீரம் வரையுள்ள பாகங்களையும், அவனது இதயத்தில் இறைவன் விளங்கும் தன்மையையும் கோயில்கள் நன்றாக விளக்குவன. கோபுர தரிசனம் கடவுளது பாத தரிசனமாகும். இதனை பிரம்ம ரந்திர மத்ய கபாலத்வாரம் என்று யோகிகள் கூறுகின்றனர்.

கொடிமரத்தின் தத்துவம் : கொடிமரம் உயிர் கள் தங்குகின்ற சிறையிலிருந்து அவர்களை மீட்பதற்குரிய போரின் வெற்றிச் சின்னமாக விளங்குவது.

அதனை அடுத்துள்ளது பலிபீடம். ஆணவமலம் இங்கு அறுபட்ட நிலையைக்காட்டும். அதற்கடுத்துள்ள ரிஷி பம் ஆணவக்கட்டிலிருந்து விடுபட்ட ஆத்மாவைக் குறிக்கும். அந்த ரிஷிபம் இறைவனை நோக்கியிருக்கும். அதன் கருத்தாவது: இறைவனை அனுக வருவதற்கு முன் உலக முகமாகத் திரும்பியிருந்த ஆத்மாவானது ஆணவ மலத்தினின்று விடுபடுகின்றபோது விடுபடும் ஆன்மா இறைவன் முகமாக இருப்பதைக் காட்டும்.

மண்டபங்கள் உணர்த்துவதாவன : அர்த்த மண்டபம், மகரமண்டபம், தபன மண்டபம், அலங்கார மண்டபம், சபா மண்டபம் என்னும் பல மண்டபங்கள் அவ்வச்செயல்களுக்குரியன என்பதாம். மேற்கூறியவற்றால் ஆலயங்கள் மிகவும் அவசியமானவை என்பதும், ஆலய பாகங்கள் பெரும் தத்துவங்களைக் கொண்டுள்ளன என்பதும் விளங்குகின்றன.

விக்கிரகம் அல்லது திருவுருவம்.

விக்கிரகம் என்பது கடவுளின் திருவுருவமேயாம். ஆலயங்களில் கானும் அருட்திரு மேரிகளில் முக்கியமானது சிவலிங்கமாகும். சிவபெருமான் எங்கும் வியாபகமாய் நிற்பினும் சிவலிங்கத்தின்பால் தயிரில் நெய் போல விளங்கி நிற்பர். ஏனைய இடங்களில் பாவில் நெய்போல நிற்பர்.

சிவலிங்கம் என்பதன் பொருள்: சிவம்+விங்கம்=சிவலிங்கம். சிவம்—கடவுள். விங்கம்—அடையாளம். கடவுளைக்காட்டும் குறி அல்லது அடையாளம்

என்பது பொருள். விங்கம் என்பதன் விரிந்த பொருள்: விலையம், ஒடுங்குதல். கம்—போதல், தோன்றுதல். ஆன்மாக்களும், உலகங்களும் ஒடுங்குவதற்கும் தோன்றுவதற்குமான இடம் என்பது பொருள்.

சிவலிங்கத்தின் அமைப்பு: இந்த அருட்டிருமேனியின் அடிப்பாகத்தில் உடுக்கைபோன்ற பிடம் ஒன்று காணப்படும். இதற்கு ஆவடையென்று பெயர். இதன்மேல் உருண்டு நீண்ட முனையற்ற தண்டொன்று காணப்படும். இதற்குப் பாணம் அல்லது இவிங்கம் என்று பெயர். இவற்றுடன் ஆவடையின் மேல்பாகத் தில் ஒரு பக்கமாகக் கோழுகம் ஒன்றுங் காணப்படும்.

சிவலிங்க உருவம் எதை உணர்த்துகின்றது எனின், சிவலிங்கம் ஒரு ரூபமாக அமைந்திருந்தாலும், அதுமற்ற திருமேனிகளைப்போன்று மனித ரூபத்தோடு அமைந்திருக்கவில்லை. அருபியாகிய இறைவன், மற்றைய ரூபங்களைல்லாம் தோன்றுவதற்கும், இறுதியில் எல்லாம் தன் நூள் லயமாவதற்குமாக ஒரு திருவுருவத்தைக் கொள்ளவேண்டியவனுகிறுன். அவ் வாறு அவன் கொண்ட ரூபாருபமாகிய சதாசிவமே சிவலிங்கமாம்.

சிவலிங்கத்தின் முன்பாகக் காணப்படும் நங்கு அல்லது காளை மாடு உணர்த்துவதாவது: மாடு என்பது சாஸ்திரங்களில் தரும தேவதை எடுக்கும் ரூபம்; ஆதலால், மாடு தர்மத்தை உணர்த்தும். நங்கு என்பதற்கு ஆனங்கிப்பது என்றும் பொருள் உண்டு.

அதன் வெண்மை நிறம் சாத்வீகத்தையும், அதன் கால்கள் பரம்பொருளாகிய இவிங்க த்தி னிடம் கொண்டு சேர்க்கும் சத்குணங்களாகிய சமம், விசாரம், சந்தோஷம், சாது சங்கம் ஆகிய நான்கு ஆத்மகுணங்களையும் உணர்த்தும்.

சத்தி, சிவம், அவற்றின் விளையாட்டு என்ற இவற்றை விஞ்ஞானிகள் சிவம் — Eternal Matter, சக்தி — Energy, விளையாட்டு — Activity இவற்றேருடு உவமிக்கிருர்கள். சிவ சத்திகளை “கைனிட்டிக் எனர்ஜி” “பொட்டென்ஷியல் எனர்ஜி” என்று கூறுவதும் அமையும்.

சிவவிங்கத்தை வழிபாடு செய்கின்றவர்கள் இதன் தத்துவத்தை உணர்ந்து வழிபட்டால் மாத்திரமே நன்மைபெறக் கூடுமாகையினாலும் இத் தத்துவங்கள் அன்பர்களைவரும் ஐயங் திரிபற அறிதற்குரியனவாம்.

“விநாயகர்” என்ற பத்தின் பொருள் தமக்குமேல் நாயகர் அற்றவர், ஒப்புயர்வற்றவர் என்பதாம்.

வீநாயகர் திருவுருவத்தின் அமைப்பு : யானை முகம், ஓடிந்த கொம்பு, பருத்த தொங்தி, இடதுகையில் மோதகம், மூஷிக வாகனம் இவற்றுடன் இருக்கும் கோலத்தோடு விளங்குவதாகும். இவர் பரமசிவன்றன் முத்த குமாரர் என்பது : எல்லாம் வல்ல பரம்பொருளாகிய கடவுளிடமிருந்து முதலாவது

உண்டாகிய படைப்பு 'ஓம்' எனும் பிரணவ நாதமே பாகும். அந்த ஓம் எனும் ஒலியின் வரி வடிவமே வீநாயகரின் திருவுருவமாம். இறைவனிடமிருந்து முதற்கண் தோன்றியது ஒங்காரப் பிரணவமே ஆகையால் இவர், "பிரணவ கணபதி" என்றும், "ஒங்கார ரூபன்" என்றும், பரமசிவனது முத்த பிள்ளையென்றும் அழைக்கப்படுகிறார். இன்னும் ஒங்காரத் திற்கு இடப்புறம் மட்டும் ஒரு கோடு உண்டு. வலப்புறம் கோடு இல்லை. வீநாயகப் பெருமானுக்கு இடப்புறம் மட்டும் கொம்பு உண்டு. வலப்புறம் இல்லை. ஆகவே வீநாயகப் பெருமான் பிரணவ ரூபி என்பது விளங்கும். வீநாயகப் பெருமானது திருமேனி அமைப்புக்கு வேறு வகையாக தத்துவம் கூறுவதும் உண்டு. யானைகளில் ஆண் யானைக்குக் கொம்பு உண்டு. பெண் யானைக்குக் கொம்பு இல்லை. வீநாயகப் பெருமானது திருமுகத்தில் ஒரு பாற் கொம்பு இருத்தவின் ஆண் என்போமாயின் ஒரு பாற் கொம்பு இல்லை. ஒரு பாற் கொம்பு இல்லாதிருத்தவின் பெண் என்போமாயின் ஒரு பாற் கொம்பு இருக்கிறது. ஆகவே அவரை ஆண் என்றும் சொல்ல முடியாது. பெண் என்றும் சொல்ல முடியாது. அன்றியும் தலையானைத் தலையா பிருத்தவின் அஃறினையாம். உடம்பு பூத சரீரமாக இருத்தவின் உயர்தினையாம்; ஆகவே அப்பெருமானை உயர்தினையென்றும் சொல்ல முடியாது. அஃறினையென்றும் சொல்ல முடியாது. இவற்றால் கடவுள் திணை, பால், என்னும் பிரிவுக்கு அப்பாற்பட்டவ னென்னும் தத்துவம் விளங்குவதை நாம் தெரிகிறோம். மேலும் உலகத்தில் யானையைக் கட்டும் கயிறும்,

யானையை அடக்கும் அங்குசமும் பாகனிடத்திலேயிருக்கும். ஆனால் இங்கே பாசமும், அங்குசமும் யானை முகப் பெருமானிடம் இருக்கின்றன. இதனால் ஏனையானைகளே பாசத்தாற் கட்டி அங்குசத்தால் அடக்கப்படும். விநாயகப் பெருமானுகிய யானையைப் பாசத்தால் கட்டுவதுமியலாது. அங்குசத்தால் அடக்குவயியலாது என்னும் தத்துவம் விளங்குகின்றது.

விநாயகர் சங்சிதியில் எப்படி வணங்குதல் வேண்டுமென்பது: வலக்கையை இடக்கையின் முன் வைத்து வலக்கையால் இடப்புறத்திலும், இடக்கையால் வலப்புறத்திலும் மண்டையில் முன்றுமுறை குட்டுகளிட்டு, வலக்கையால் இடக்காதையும், இடக்கையால் வலக்காதையும் பிடித்துக்கொண்டு முன்றுமுறை தோப்புக்கரணமிட்டு விநாயகர் தோத்திரம்கூறி வணங்குதல் வேண்டும்.

என் இவரை இவ்வாறு வணங்குதல் வேண்டும் என்பது: ஒருகுற்றவாளி தான்செய்த குற்றத்திற்குத் தண்டனை தானே விதித்துத் தானே அனுபவித்தல்போலக் கடவுளின்சமீபத்தில் செல்லுவதற்குத் தகுதியில்லாதபடி குற்றங்கள் நிறைந்த மக்கள் தாம் செய்த குற்றத்திற்குத் தாமே தண்டனைகள் செய்து அனுபவிக்க மேற்கூறியவாறு செய்து, மேல்அவ்விதம் குற்றங்கள் செய்யமாட்டோம் என உறுதி செய்து கொள்ளுகிறார்கள். எந்தக் காரியங்களைத் தொடங்கும்போதும் விக்கினங்கள் ஏற்படுமானால் விக்கினங்களை நீக்கியருள வேண்டுமெனவும் விநாயகரை வணங்குகிறார்கள்.

EXTRACT FROM THE VISITOR'S BOOK

Sri Dhandayuthapani Swami Devasthanam, Palni.

By the Grace of God we had good Rains throughout India. I came to this place to pray for timely rains in the coming year also throughout this ancient country. It gives me great pleasure to see how neat and clean the temple and the premises have been kept. I congratulate the temple authorities for their work.

(Sd.) *M. V. Krishnappa,*

Union Deputy Minister for Food & Agriculture.
8—1—54.

I am delighted to visit the temple once again with my mother, wife and children. The temple administration has greatly improved all aspects of the temple and they have made our stay indeed very pleasant and delightful. I wish the management every success in their attempts to satisfy those who come here for worship.

(Sd.) *V. V. Giri,*

Governor, Kerala State.

I was very happy to see the Pooja performed in a splendid manner on the New Year Day. The Trustees of this Temple are managing the affairs very nicely.

(Sd.) *B. D. Jatti,*

Chief Minister, Mysore State.

17—3—61.

“முருகன்” என்ற பதத்தின் பொருள் : முருகன் என்பதற்கு முருகினையடையவன் என்பது பொருள். முருகு என்பதற்கு அழகு, இளமை, மணம், தேன், கடவுட் தன்மை என்பன பொருள்களாம். ஆகவே, “முருகன்” என்ற பதம் என்றும் அழியாத அழகினையடைவன் என்றும், என்றும் மாருத இளமையினை உடையவன் என்றும், என்றும் நீங்காத நறுமணத்தை யுடையவனென்றும், தேன் போன்று இனிக்கின்றவ என்றும், பரிசூரணக் கடவுட்டன்றை நிறைந்துள்ள வன் என்றும் பொருள்படுகிறது. நம்முடைய அழகு, இளமை முதலியன என்றும் நிலைபெற்று நிற்பவையல்ல. ஆனால், முருகன்றன் அழகு, இளமை முதலியனவோ என்றும் நிலைபெற்று நிற்பன.

இன்னும் முருகனுக்கு வேறு பெயர்களும் உண்டு; இவருக்குக் குகன் என்ற ஒரு பெயர் உண்டு. இப் பெயர் மலைக்குக்கையில் வசிப்பவன் என்று பொருள்படினும் அன்பர்களது உள்ளமாகிய குகைகளில் உறை பவன் என்று பொருள்படும். குப்பிரமணியன் என்ற பெயர் சுத்தபிரமத்தினின்றும் தோன்றிய மணி போன்றவன் எனப் பொருள்படும். குமாரன் என்ற பெயர் அழகில் மன்மதனை ஜயித்தவன் எனப் பொருள்படும். கந்தன் என்ற பெயர் உமாதேவியாரால் சேர்க்கப்பட்டவன் என்றும், நறுமணத்தினையடையவனையும், நறுமணத்தை நமக்குத் தருபவனாகவும் இருக்கின்றன என்றும் பொருள்படும். சக்திவானந்தன் என்ற பெயர் சுத்தும் சித்தும் சேர்ந்த வழிப்பிறக்கும் ஆனந்தத்தினைக்கர்த்தவன் என்று பொருள்படும். இவருக்கு

வேலாயுதன், சண்முகன் முதலிய பல்வேறு பெயர் களும் உண்டு.

முருகனது திருவுருவத்தின் அமைப்பு : ஆறு முகங்கள், பன்னிரண்டு கரங்கள், அழகிய கூர்மையான வடிவேல் இவற்றைக்கொண்டு வள்ளி, தெய்வயானை என இரு சக்திகள் சமேதராய் விளங்குவதே முருகனது உருவத்தோற்ற அமைப்பாம். வள்ளிநாயகி அம்மையார் இச்சா சக்தியாகவும், தெய்வயானை அம்மையார் கிரியா சக்தியாகவும், வடிவேல் ஞான சக்தியாகவும் முருகனிடம் திகழ்கிறார்கள்.

முருகன் ஆறுமுகம் கொண்டதாவது : பரமேசு வரனுக்குள் ஜங்கு முகத்தோடு அதோ முகத்தினையும் கொண்டு முருகன் ஆறுமுகனுயினன். சிவத்துக் குரிய ஜங்கு முகத்தினையும், சக்திக்குரிய ஒரு முகத்தினையும்கொண்டு ஆறுமுகனுயினன் எனவும், நான்கு திசைகளையும் மேல் கீழ்டங்களையும் நோக்கி அனைத்தையும் பரிபாலனங்கு செய்ய இறைவன் ஆறுமுகனுயினன் எனவுங் கூறுப.

துவார பாலகர்கள் யார் ? அவர்களை ஏன் வணங்கவேண்டும்? என்பது : இவர்கள் ஆண்டவர் சங்கிதிக்கு மெய்க்காவலாளர்கள். ஆண்டவனிடம் பக்தி விசுவாசம் கொண்டவர்கள். சாதாரண அதிகாரிகளைக் காணவேண்டுமென்றாலே வாசலில்உள்ள காவலாளர்களின் உத்தரவைப் பெறுகிறோமல்லவா? அதேபோல, உலகத்திற்கெல்லாம் தலைவரான இறைவனைக் காணச் செல்லும்போது, மெய்க்காவலாளர்

களிடம் உத்திரவு பெற்றுக்கொண்டுதானே செல்ல வேண்டும். அவர்களிடம் உத்திரவு கேட்கும் முறையாவன: “அடியேன் உட்சென்ற இறைவனை வணங்குவதற்கு அனுமதி செய்ததருஞும்” என்பதாகும்.

நடராஜர் திருவுருவத்தின் அமைப்புகளாவன:- இவ்வருட்டிருமேனி ஒரு மனிதன் நடனமாடும் ரூபமாக அமைந்திருக்கிறது. வலக்காலீக் கீழே ஒரு அரக்கன் மேல் மிதித்து இடக்காலீ மேலே உயர்த்தி, ஒர் இடக்கையால் தூக்கிய பாத்ததைக் காட்டி, மற்றைய இடக்கையில் அக்கினி தாங்கி, ஒரு வலக்கையை அபயஹஸ்தமாக வைத்து, மற்றொரு வலக்கையில் உடுக்கையினைப் பிடித்து நிற்பதாக இத் திருவுருவம் அமைந்துள்ளது.

நடராஜர் நடனமாடிக்கொண்டிருப்பதாவது :- அனுக்களைப்பற்றி ஆராய்ச்சி செய்கின்ற விஞ்ஞானிகள் “அனுக்களெல்லாம் ஏக தாளத்தில் ஆடிக்கொண்டிருக்கின்றன” என்பதைக்கண்டு அதற்குரிய காரணம் என்ன என்பதை ஆராய்ந்து பார்க்க காரணம் காண முடியாது கலங்கினர். அதன்பின் நமது தெய்வம் நடனமாடிக்கொண்டிருக்கின்றது என்பதைக் கேட்டு வியந்த அந்த விஞ்ஞானிகள் இங்கு வந்து இதனைக் கண்டு சென்றுள்ளார்கள். அனுக்கள் இயங்க அண்டங்கள் இயங்குகின்றன. அண்டங்களை இயக்க ஆண்டவனும் நடன மூர்த்தியாயிருக்க வேண்டும். ஆதலினாலேயே நடராஜர் திருமேனி நடனமாடும் நுபமாக விளங்குகிறது. மனிதர்களுடைய நோக்கம்,

துக்கம் நீங்கிச் சுகம் அடையவேண்டும் என்பதேயாகும். நாம் ஆனந்தமடைய ஆனந்தமூர்த்தியை வணங்குதல்வேண்டும். அவர் ஆனந்த நடனம் புரிவதால் எப்பொழுதும் ஆனந்தத்தோடு விளங்குகிறார் என்பது தெரிகிறது.

பொன்னம்பலவாணன் திருக்குத்து உலகு யிர்க்கு வேண்டும் ஜம்பெரும் அருள் தொழிலினைக் குறிப்பது. ஜம்பெரும் தொழில்களாவன : படைத் தல், காத்தல், துடைத்தல், மறைத்தல், அருளல் என்பன. அவற்றுள் முன்னைய மூன்று உலகு, உடல் களில் நிகழ்வன. பின்னைய இரண்டும் உயிர்களில் நிகழ்வன. இவ்வுண்மையினை உணர்த்தவே அவற்றை முறையே கைகளிலும் கால்களிலும் வைத்துக் காட்டுகின்றனன். நாத தத்துவத்தினின்றும் உலகமுன்டாகின்றது என்னும் உண்மையை வலக்கையில் காணும் ஒசைதரும் உடுக்கை அடையாளத்தால் விளங்குகின்றது. வலப்பால் மற்றோர் திருக்கை அஞ்சேலன்றருளும் அடையாளத்தால் காத்தலும், இடக்கையில் காணும் தீச்சுடரின் அடையாளத்தால் துடைத்தலும் ஆம் என்ப. இடப்புறத்துக் கீழ்க்கரம் குஞ்சிதபாதமாகிய இடது திருவடியைக் காட்டுகின்றது. அது பிறவிப் பெரும் பிணியில் வருங்குதும் உயிர்களே! உங்கள் பிறவியை நீக்கிப் பேரானந்தப் பெருங்கிழல் நருவம்; இங்கே சரண் புகுங்கள் என்னும் அநுக்கிரகத்தைக் காட்டுகின்றது இந்த தத்துவம். முயலகன் மாட்டு ஜன்றிய வலத் திருவடியால் மறைத்தலும், எடுத-

தருஞம் இடத்திருவடியால் அருளும் புலனும் இவ்வண்மை:

“தோற்றம் துடியதனில் தோயும் திதியக்கைப்பிற் சாற்றியிடு மங்கியிலே சங்காரம்—ஊற்றமா ஊன்று மலர்ப்பதத்தி ஒற்ற திரோதம்முத்தி நான்ற மலர்ப்பதத்தே நாடு.”

என்னும் உண்மை விளக்கம் முப்பத்தைந்தாம் திருப் பாட்டாற் காண்க.

இனி நடராஜப்பெருமானது திருக்கண்பார்வை சிறிது இடப்புறம் சாய்ந்து சிவகாம வல்லியரை நோக்கிய முறையாக இருக்கும். இதன் தத்துவம் நடராஜப்பெருமானது பஞ்சகிருத்தியநடனப்பயனைக் குழந்தைப் பருவத்திலுள்ள உயிர்கள் ஒரு சேர அடையும் ஆற்ற ஒடையன அன்மையின், அதனை அம்பிகைபாற்காட்டி அம்பிகை வாயிலாக உயிர்களாகிய நமக்கு அருள்புரி தலாம். சிவகாமி அம்மையார் கண்டு களிக்க சிவபிரான் நடனமியற்றுவதன் தத்துவம் இதுவேயாகும். இதனைச் சிதம்பர மும்மணிக்கோவை உவமையில் வைத்துப் “பாலுண்குழவி பசங்குடர் பொருதென் நோயுண் மருந்து தாயுண்டாங்கு” என்று விளக்குகின்றது.

சத்தி: கடவுளுக்குப் பிரியாவிடை உண்டென வைத்து வழிபடுவதன் நோக்கமாவது : கடவுளின் அருளாகிய சத்தியினையே தேவியென வைத்து வழி படுகின்றோம். அந்தச் சத்தி இல்லையானால் கடவுள் மில்லை. சூரியன் தன் ஒளியைக்கொண்டு இருளை

தூட்டி வெளிச்சத்தைக்கொடுப்பதுபோல இறைவனும் உயிர்களின் மயக்கத்தை சத்தியைக்கொண்டு ஒழித்து உயிர்களுக்கு மெய்யறிவினைத் தருகின்றான். விளக்குச் சுடரில் தீயிருக்கிறது, சூடுமிருக்கிறது. தீயிலிருந்து சூட்டினோயோ சூட்டிலிருந்து தீயினோயோ பிரிக்க முடியாதபடி அவை ஒன்று சேர்ந்திருக்கின்றன. அது போல ஆண்டவனிடமிருந்து சத்தியையோ சத்தியிட மிருந்து ஆண்டவனோயோ பிரிக்கமுடியாது. “அருளது சத்தியாகும் அரன்தனக்கு, அருளையன்றித்தெருள் சிவமில்லை, அந்தச் சிவமின்றிச் சத்தியில்லை” என்று சிவஞானச் சித்தியாகும் இதனோயே கூறுகிறது.

திருமால் அல்லது மகாவிஷ்ணு யாரென்பது : ஏகநாயகன் உலகுத்தைப் படைத்து, அளித்து, அழிக் கக்கொண்ட மும்மூர்த்திகளில் காத்தல் தொழிலைக் கொண்ட மூர்த்தி இவர். ஆலயங்களில் இவரது திருவுருவத்தை ஸ்ரீ திருக்கோலமாகவும், இருந்த திருக்கோலமாகவும், ஆதிசேஷ சயனத்திற்கிடந்த திருக்கோலமாகவும் வைத்து வணங்கப்படுகிறது. இப்பெருமான் சயனங் கொண்டிருக்கும் பொழுது உலகு உயிர் அனைத்தும் அவரது திருவயிற்றிலே அடங்கியிருப்பதாம்.

இவரது திருவுருவத்தின் அமைப்பு : ஒரு கை பாஞ்ச சன்யம் என்ற சங்கினையும், மற்றொரு கையில் சுதர்சனம் என்ற சக்கரத்தினையும், ஒரு கையில் நாந்தகம் என்ற கதையினையும் இவர் கொண்டிருக்கிறார், ஒரு கை அபயஹஸ்தமாக அமைந்திருக்கிறது. மார்பில் கெளஸ்துப மணியினையும், ஸ்ரீவத்ஸம்

என்ற திருவினையும், நெற்றியில் கஸ்தூரி திலகத்தையும் கொண்டிருக்கிறார்.

இப்பெருமான் கொண்டருளிய அவதாரங்களில் கிருஷ்ணவதாரம் மக்கள் மனத்தை மிகக் கவர்வது. இந்த மூர்த்தம் பக்கவில் பசுங்க அப்பெருமான் குழல் வாசிக்கும் வடிவத்தில் அமைந்துள்ளது. இதன் தத்துவமாவது: உயிர்களெல்லாம் இறைவனை விட்டு நீங்கி உலகத்திலே மனம்போன வாறு சென்று உலக போகங்களை அநுபவித்து இறைவனை மறந்து திரிகின்றன. இந்த நிலை பசுக்கள் தம் தலைவனை நீங்கி மேய்ச்சற் காட்டில் தம் மனம் போன வாறு போய்ப் புல்லை மேய்ந்து சிதறி சிற்கும் நிலைக்கு ஒத்திருக்கின்றன. மாலைக்காலமானதும் ஆயன் குழலை ஆதியதும் அவையெல்லாம் தம் தலைவனுகைய அவனிடம் வருகின்றன. அதுபோல இறைவனும் பிரபஞ்சத்திலே திரிந்து நடக்கும் ஆன்மாக்களைத் தன்னிடம் சேர்த்துக் கொள்ளும் தத்துவத்தை இம்மூர்த்தம் விளக்குகின்றது.

ஆலய வழிபாடு செய்யும் முறை.

கோபுரத்தைத் தூல இவிங்கமாக நினைத்து வணங்கி, பின் வெளிப் பிராகாரங்களைச் சுற்றி, கோயிலுட் செல்லவேண்டும்.

கொடிமரத்தைக் கண்டதும் இறைவனையடைந்தவர் அழிவற்ற ஆனந்தத்தில் நிலைத்திருப்பரார் என தீணங்து கொடிமரத்தை சூக்ஷ்மவிங்கமாக எண்ணி வணங்கவேண்டும்.

கொடிமர தரிசனம் செய்தபின்னர், மூல மாந் திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு மூன்றுதரம் வலம்வங்கு வணங்கி உட்செல்லுவதற்காக பலிபீடத்தின் அருகிற் செல்லவேண்டும். பலிபீடத்தின் அருகிற் சென்றதும் நம்மிடமிருக்கும் காமம், குரோதம், உலோபம், மோகம், மதம், மாத்சரியம் என்பவற்றைப் பலி கொடுத்ததாக உறுதிபண்ணவேண்டும்.

பிரதட்சணம் செய்யும்போது யாது நினைத்தல் வேண்டுமென்பது: ஐந்து பிராகாரங்களையும் அன்ன மய கோசம் முதலிய பஞ்ச கோசங்களாக மதித்து ஒவ்வொரு கோசத்திலும் ஆன்மா உழன்று தெளிந்து அதைவிடுத்து மேலே செல்வதாக நினைக்கவேண்டும். இங்குனம் ஐந்து பிராகாரங்களையும் கடந்தால் கட வளது சாமீப்ய பதத்தை அடையலாம் என்னும் உண்மையையும் உணர்தல் வேண்டும்.

இறைவன் வணக்கம்.

இறைவனை துதிக்குங்கால் நாம் அவரிடம் ஒரு பொருளையோ, பல பொருளைக் குறித்தோ வேண்டு வது அவசியமற்றதாகும். ஏனெனில், அவன் நமக்கு வேண்டுவன வேண்டியாங்கு ஈவானுகின்றன. சர்வ சீவன்களின் நலங்களை தனது அறக்கருணையாலும், மறக்கருணையாலும் அவனே ஆற்ற வல்லவன். யா வையும் அறியும் ஆற்றலுடையவனும் அவனே. ஒரு தந்தை தனது அருமைக் குழந்தை கேட்டதெல்லாவற்றையும் கொடுப்பதாக நாம் அறிவோமில்லை. அவனுக்கு எச்சமயத்தில் எதுவேண்டுவதோ அதனைத் தருகின்றன. அதேபோலுங்கான இறைவனுமாகின்றன.

விநாயகர் : கோயிலில் விநாயகரது ஸ்தானம் கன்னி மூலையாகும். இவர்முன் தேங்காய் விடலை எறிவதன் காரணமாவது: நாம் செய்த குற்றங்கள் பாவங்களாக உருண்டு திரண்டு உருக்கொண்டு நிற கின்றதாகத் தேங்காயைப் பாவித்து, அது விநாயகர் வணக்கத்தால் உடைந்து சிதறினது என நினைந்து விடலை எறிந்தும், மேலும் அவ்வகைப் பாவங்கள் செய்யாதிருப்போம் என நினைந்துகொள்ளுதற்காகும்.

விநாயகர் வணக்கம் முடிந்தபின்னர் நந்தி தரிசனம் செய்தும், துவார பாலகர்கள் தரிசனம் செய்தும், சங்கிதியிற் சென்று நின்று இறைவனை வணங்கித் தோத்திரப்பாக்கள் கூறுதல் வேண்டும். இங்குத் தேங்காய், பழம் முதலிய நிவேதனப் பொருள்களைக் கொடுத்து நிவேதிக்கச் செய்யலாம். அருச்சனையும் செய்விக்கலாம். கற்பூர தரிசனம் செய்து பிரசாதம் வாங்கித் தரித்துக்கொண்டு மூலத்தான் மூர்த்தியை நன்றாய் மனதில் பதியவைத்து, எலும்புகளைல்லாம் நெக்குநெக்குருகக் கண்ணீர் அருவிபோலப் பாயக் கசிந்து கசிந்துருகித் துதித்து வெளிவரல்வேண்டும்.

பின்னர், அம்பிகை சங்கிதியிலும் அவ்வாறே வணங்குதல்வேண்டும். அதன்பின் உட்பிராகாரங்களிலிருக்கும் ஒவ்வொரு மூர்த்தியையும் வணங்கிக் கொண்டே வலம் வருதல்வேண்டும்.

தக்ஷிணமூர்த்தி முன்னர் வணங்கும் முறையாவது: தக்ஷிணமூர்த்தி திருவுருவம் பரமேசுவரன் குருவடிவாகக் கல்லாவின்கீழ், சனகர் முதலிய நால்

வருக்கு உபதேசங் செய்ய எழுந்தருளிய குருமூர்த்த மாகும். அவர், தம் சுட்டு வீரலைப் பெருவிரலோடு சேர்த்து மற்ற மூன்று வீரல்களையும் அகலவிட்டுக் காட்டும் சின் முத்திரையால் உயிர்கள் ஆணவம், கன்மம், மாயையாகிய மூன்றினையும் அகக்றிக் கடவுளை அடைதல்வேண்டும் என உபதேசிக்கின்றார். ஆதலால், அவர் சந்தியடைந்த நாம் இறைவனைக் குருவாய்ப் பாவித்து வணங்கவேண்டும். அவர் உபதேசிக்கின்றபடி ஆணவம், கன்மம், மாயைகளை அகற்றி இறைவனை அடைய முயலுதல் வேண்டும்.

சண்டேசவரரை வணங்கும் முறையாவது: சண்டேசவரர் கோயில், கோயிலில் வலப்பாகத்தில் சிறிய தோர் இடைவழி விட்டு அமைக்கப்பட்டிருக்கும். மூலத்தானத்தில் சாத்திய மாலையும், நைவேத்ய மிச்ச முமே இங்குப் பூசைக்குரியன. சண்டேசர் என்பது ஒரு பதவி. இப்பதவியிலிருப்பவரே சிவபூசையின் பயனை நமக்குத் தரும் அதிகாரியாவார். இப்போது இப்பதவியில் இருப்பவர் சிவபெருமான் திருவருள் பெற்ற அடியார் தலைவர். எப்போதும் சிவத்தியானத் திலேயே இருப்பவர். இவரைக் கோயில் தரிசனம் அனைத்தும் முடிந்த பிறகு வணங்குதல்வேண்டும். சிவத்தியானத்திலிருக்கும் இவர் சிவபெருமானின் திருச்செவிக் குறிப்பு ஆகும்படி கையால்கொட்டி அவர் நம்மைப் பார்ப்பதாய் மதித்துச் சிவதரிசனப் பலனைத் தருமாறு பிரார்த்திக்கவேண்டும்.

சிவபெருமான் ஒருவரே நம்மோடு என்றும் தொடர்பு உடையவர். நமக்கு நம்மினும் இனியவராக

உள்ளவர், அவருக்கே நாமெல்லாம் உடைமைப் பொருள். அவருக்கே நாமெல்லாம் மீளா அடிமை.

இன்னும் இம்மனித சரீரம் அப்பர் அடிகள் கூறியபடி ஒரு பெரு வாய்ப்பு. “வாய்த்தது நந்தமக்கு ஈதோர் பிறவி, மதித்திடுமின்” என்றார். பெறுதற் கரிய இப்பிறவி இது இக்கணம் இருக்கும், இக்கணம் நீங்கும் என்று அறிதற்கு அறியாத நிலைமையையுடையது. ஆதலால் நாம் இடையருது எக்காலமும் நம் சிவபெருமானிடம் அன்பு செய்தல் வேண்டுவதாகும் என்பதும் அவரது பொன்மொழியாகும்.

“புழுவாய்ப் பிறக்கினும் புண்ணியா வுன்னடி யென்மனத்தே வழுவாதிருக்க வரந்தர வேண்டுமில் வையகத்தே தொழுவார்க் கிரங்கி யிருந்தருள் செய்பா திரிப்புவிழ்க்குச் செழுநீர்ப் புனற்கங்கை செஞ்சடை மேல்வைத்த தீ வண்ணனே.”

கோயில் வழிபாடனித்தும் முடிந்தபிறகு யாது செய்தல் வேண்டுமென்பது: கொடிமரத்திற்குச் சற்று தூரம் விலகியிருந்து மூலமந்திரத்தை நூற்றெட்டு முறையோ அதற்கு மேற்படவோ ஜூத்து, தாம்கண்ட இறைவன் திருவுருவத்தை ஸினைத்து, எங்குச் சென்றி ருந்து தியானிப்பினும் புறக்கண்ணுல் கண்ட திருவுருவம் அகக்கண்ணுல் காணும்படி ஆக்கிக்கொள்ளுதல் வேண்டும்.

மூல மந்திரங்களாவன: சிவத்தியானத்திற்குரிய மூலமந்திரம் “ஓம் நமகிவாய்” என்பதாம். இதைப் பஞ்சாசாஷ்ரம் எனக் கூறுவர்.

விஷ்ணு தியானத்திற்குரிய மூல மந்திரம் “ஓம் நமோ நாராயணை” என்பதாம். இதனை அஷ்டா ஷரம் எனக் கூறுவர்.

சுப்பிரமண்ய தியானத்திற்குரிய மூல மந்திரம் “ஓம் சரவணபவாய்” என்பதாம். இதனை சடா ஷரம் எனக் கூறுவர்.

இவ்வாறு ஆலய வழிபாடுகள் செய்யும்போது ஒவ்வொரு மூர்த்தியின் மூன்றும் பாடவேண்டிய தோத்திரப்பாக்களைப் பாடுவதற்காக பின்பக்கங்களில் அருட்பாக்களும், பிற தோத்திரங்களும் கொடுக்கப் பட்டுள்ளன.

விநாயகர் தோத்திரம்.

முன்னவனே யானை முகத்தவனே முத்திநலம்
சொன்னவனே தூய்மைச் சுகத்தவனே—மன்னவனே
சிற்பரனே ஜங்கரனே செஞ்சடையஞ் சேகரனே
தற்பரனே நின்தாள் சரண்.

விநாயகனே வெவ்வினையை வேற்றுக்க வல்லான்
விநாயகனே பேட்டகை தணிவிப்பான்—விநாயகனே
வின்ணிற்கும் மண்ணிக்கும் நாதனுமாம் தன்மையினாற்
கண்ணிற் பணிமின் களிந்து.

சிவபெருமான்.

பால்நினைந்தூட்டும் தாயினும் சாலப்
பரிந்துநீ பாவியே னுடைய
ஆனினை யுருக்கி, யுள்ளொளி பெருக்கி,
யுலாப்பிலா ஆனந்த மாய
தேனினைச் சொரிந்து புறம்புறந் திரிந்த
செல்வமே ! சிவபெரு மானே !
யானுளைத் தொடர்ந்து சிக்கெனப் பிடித்தே
னெங்கெழுந் தருளுவதினியே !

EXTRACT FROM THE VISITOR'S BOOK

Sri Dhandayuthapani Swami Devasthanam, Palni Hill Temple.

I had the opportunity of visiting Sri Dhandayuthapaniswami Temple at Palni on the Saraswathi Puja Day and had the great pleasure of worshipping the Deity at this Sacred Shrine. The temple, situated as it is at a height of about 450 feet with a winding flight of about 700 stone steps, gives a very picturesque view all around. The decoration was very nice and the temple precincts were kept very neat and clean.

The Devasthanam manages the Palani Andavar College of Oriental Culture, a Nathaswaram College for giving training to Students for a 3 year Course in Nathaswaram and also other branches of religious instruction like Agama Patasalai for training Archakas in Agamas, etc.

I am happy to note that a Poor Home with 56 inmates and a rest house with all modern amenities for the Convenience of pilgrims and a hostal are being run by the Devasthanam. It is gratifying to note that cows' milk is supplied to Poor children at the Hill Temple daily, mid day meals are provided for nearly 300 school children and renovation purposes.

I wish the Temple authorities and the Board of Trustees all success.

(Sd) *Bisnuram Medhi,*

1-10-1960.

Governor of Madras.

It is my good fortune to visit the Temple of Sri Subramaniaswamy of Palani with family and receive His Blessings. The Executive Officer and other temple servants assisted us in this respect. The Temple is being improved from time to time with institutions like College of Oriental Culture, and Nathaswaram Sec. attached to the Temple. As a matter of fact we at Tirupati have established these institutions taking Palani Temple as an example. These temples will in future radiate knowledge in addition to Religion.

(Sd) *C. Anna Rao,*

Executive Officer,

T. T. Devasthanam, Tirupati.

It is a privilege for me and my family to have Darsanam at Palani. A happy feature of recent temple administration is the trouble taken for pilgrim amenities. I congratulate the authorities on the splendid organisation

(Sd) *S. Govindarajulu,*

Sri Venkateswara University.

20—5—61.

I have been most happy to be in this temple this evening in the midst of devotion and courtesy all round. All the visitors had a comfortable darshan. I have been struck with the general kindness of the Management and the cleanliness of the surroundings.

(Sd.) *S. Balakrishna Shetty,*

24—5—61.

I. G. of Police, Madras.

The Members of the Hindu Religious Endowments Commission had the opportunity and privilege of visiting this ancient and celebrated temple and of being present at the Abishegam and worshipping at the Shrine. It was further my opportunity to open the well designed and pioneering institution which impart instruction in Religion and Philosophy and many cultural, musical and other items. The College is recognised by the Madras University and is making an important contribution to Hindu Culture and Religion.

We all wish the Institution which include Urphanage and Poor Home and classes in Tevaram and Agamas all success and prosperity.

(Sd.) *C. P. Ramaswami Aiyer,*

" *P. Kameswara Rao,*

9—6—61.

" *K. Venkataswami Naidu.*

I had recently the pleasure of visiting Palani with my family. We went up the hills and had a goon dharshan of the Deity. It is very many years since I visited Palani. I was very happy to see the great improvements effected in the temple precincts and the efficiency with which the services are done.

The various Mandapams built over the steps up the hill not only enhance the beauty of the place but also serve as a good protection to the pilgrims from the hot sun.

(Sd.) *V. Sundaramurthy,*

Prof. of I. T. Law and Member of the Senate,
28-6-61. Madras University.

உமாதேவி.

கரும்புமரல் கடிமலர்ப்பூங் குழல்போற்றி
உத்தரியத் தொடித்தோள் போற்றி
கரும்புருவச் சிலைபோற்றி கவுணியர்க்குப்
பால்சுரந்த கலசம் போற்றி
இரும்புமனங் குழைத்தென்னை யெடுத்தாண்ட
அங்கயற்கண் ணெம்பிராட்டி
அரும்புமிள நகைபோற்றி யாரண்நூ
புரஞ்சிலம்பு மடிகள் போற்றி

முருகன்.

முவிரு முகங்கள் போற்றி முகம்பொழி கருணை போற்றி
எவருந் துதிக்க நின்ற விராறுதோள் போற்றி காஞ்சி
மாவடி வைகுஞ் செவ்வேள் மராடி போற்றி யன்னுன்
சேவலு மயிலும் போற்றி திருக்கைவேல் போற்றி போற்றி.

பன்னிரு கரத்தாய் போற்றி பசம்பொன்மா மயிலாய் போற்றி
முன்னிய கருணை யாறு முகப்பரம் பொருளே போற்றி
கன்னிய ரிருவர் நீங்காக் கருணைவா ரிதியே போற்றி
என்னிரு கண்ணே கண்ணு எரிருக்குமா மணியே போற்றி.

உன்னை யொழிய வொருவரையும் நம்புகிலேன்
பின்னை யொருவரையான் பின்செல்லேன்—பன்னிருக்கைக்
கோலப்பா வானேர் கொடியவினை தீர்த்தருளும்
வேலப்பா செந்தி வாழ்வே.

ஒருமையுடன் நினதுதிரு மலரடி நினைக்கின்ற
உத்தமர்தம் உறவு வேண்டும்
உள்ளொன்று கைத்துப் புறம்மொன்று பேசவார்
உறவுகல்வாமை வேண்டும்
பெருமைபெறும் நினதுபுகழ் பேசவேண்டும் பொய்மை
பேசா திருக்க வேண்டும்
பெருநெறி பிடித்தொழுக வேண்டும் மத்மான
பேய் பிடியா திருக்க வேண்டும்
மருவுபெண் ஞாசசயை மறக்கவே வேண்டும்
உனை மறவா திருக்க வேண்டும்
மதிவேண்டும் நின்கருணை நிதிவேண்டும் நோயற்ற
வாழ்வில்நான் வாழ வேண்டும்
தருமயிகு சென்னையிற் கந்தகோட் தத்துள்வளர்
தலமோங்கு கந்த வேளே
தன்முகத் துய்யமணி உண்முகச் சைவமணி
சன்முகத் தெய்வ மணியே.

ஏழைக் கிரங்குதெய்வ மென்றுன்பால் வந்தடைந்தேங்
ஏழைக் கிரங்க இதுதருணம்—ஊழைவென்ற
சீலமுனி வோர்போற்றுந் தென்பழனி வெற்பிலுறை
நீல மயில்முருகா நீ.

நடராசர்.

ஆதியாய் நடவுமாகி யளவிலா வளவுமாகிச்
 சோதியா யுணர்வுமாகித் தோன்றிய பொருளுமாகிப்
 பேதியா வேகமாகிப் பெண்ணுமா யானுமாகிப்
 போதியா நிற்குந் தில்லைப் பொதுநடம் போற்றி போற்றி.

தகவினுமூர்த்தி—தென்முகப் பரமாசிரியன்.

மும்மலம் வேறுபட் டொழிய மொய்த் துயிர்
 அம்மலர்த் தாணிழல் அடங்கும் உண்மையை
 கைம்மலர்க் காட்சியிற் கதுவ நல்கிய
 செம்மை யலதுளஞ் சிந்தியா தரோ.

சண்டேகுவரர்.

பொன்னங் கடுக்கை முடிவேய்ந்த
 புனிதற் கமைக்கும் பொருளன்றி,
 மின்னுங்கலனு டைகள்பிறவும் வேறு
 தனக்கென் நமையாமே,
 மன்னுந் தலைவன் பூசனையின் மல்கும்
 பயுனை அடியார்கள்,
 துன்னும் படிபூ சனைகொள்ளும் தூயோ எடித்
 தா மரரதொழுவாம்.

திருமால்.

பச்சைமா மலைபோல்மேனி பவளவாய்க் கமலச்செங்கண்
 அச்சுதா! அமரர் ஏறே ஆயர்தம் கொழுந்தே என்னும்
 இச்சுவை தவிர யான்போய் இந்திர லோகம் ஆனும்
 அச்சுவை பெற்றினும் வேண்டேன் அரங்கமாநகரு ஸாஸே.

இலக்குமி.

உலகம் புரக்கும் பெருமான்றன் உளத்தும் புயத்து மமர்ந்த
 உவகை யளிக்கும் பேரின்ப வுருவே எல்லாம் உடையானே
 திலகஞ் செறிவா ஜுதற்கரும்பே தேனே கனிந்த செழுங்கணியே
 தெவிட்டா தன்பர் உளத்துள்ளே தித்தித் தெழுமோர்
 தெள்ளாமுதே
 மலகஞ் சகத்தேற் கருளாளித்த வாழ்வே யென்கண் மணியேயென்
 வருத்தந் தவிர்க்க வருங்குருவாம் வழிவேஞானமணி
 விளக்கே
 சலகந் தரம்போற்கருணைபொழி தடங்கண் தீருவே கண்ணமங்கைத்
 தாயே சரணஞ் சரணமிது தருணங் கருணை தருவாயே.

வாழ்த்து.

ஆறிரு தடந்தோள் வாழ்க அறுமுகம்
 வாழ்க வெற்றைபக்
 கூறுசெய் தனிவேல் வாழ்க குக்குடம்
 வாழ்க செவ்வேள்
 ஏறிய மஞ்ஞஞ வாழ்க யானைதன்
 அணங்கு வாழ்க
 மர்றிலா வள்ளி வாழ்க வாழ்கசீர்
 அடியாரெல்லாம்.

வான்முகில் வழாது பெய்க மலிவளஞ்
 சுரக்க மன்னன்
 கோன்முறை யரசு செய்க குறைவிலா
 துயிர்கள் வாழ்க
 நான்மறை யறங்க னோங்க நற்றவம்
 வேள்வி மல்க
 மேன்மை கொள் சைவநீதி விளங்குக
 வுலக மெல்லாம்.

தென்னு டுடைய சிவனே போற்றி !
 எந்காட் டவர்க்கும் இறைவா போற்றி !

ஸ்ரீ தண்டாயுதபாணி சுவாமி தேவஸ்தானம், பழனி.
பசலி 1360 முதல் 1369 முடிய

வகுமான விபரம்.

பசலி	நிலங்கள் மூலம் வருமானம்	கட்டிட மனை வருமானம்	காணிக கைகள் உபயங்கள்	மகிழக் கற்கள் வருமானம்	முதலீடு வருமானம்	பலவகை வருமானம்	மொத்தம் ரூபாய்
1360	35,229·21	12,017·53	2,29,941·71	7,057·60	44,929·89	1,819·91	3,30,995—85
1361	41,240·93	12,019·08	2,47,966·58	7,057·60	46,154·90	3,686·75	3,58,125—84
1362	8,248·12	8,697·71	2,02,865·12	7,057·60	47,749·21	7,872·35	2,82,489—11
1363	57,997·53	8,467·54	1,91,194·61	7,057·60	48,165·40	45,787·47	3,58,670—15
1364	79,218·76	5,640·15	2,16,255·22	7,057·60	51,625·78	55,119·30	4,14,916—81
1365	59,433·90	7,366·98	2,27,269·22	7,057·60	61,338·73	71,134·40	4,33,600—83
1366	53,993·40	6,991·49	3,16,891·53	7,057·60	80,675·50	66,065·76	5,31,675—28
1367	81,505·08	8,418·69	3,34,358·47	4,700·00	87,544·26	83,452·76	5,99,979—26
1368	58,104·85	7,680·01	3,79,178·24	9,415·20	1,02,191·41	83,531·41	6,40,091—12
1369	79,427·79	7,169·63	4,58,608·15	7,057·60	1,17,977·19	84,165·36	7,54,405—72

தேவஸ்தான இறைபணியாளர்கள்

பெயரும் — காலமும்.

		முதல்.	முடிய.
1.	திரு. L. S. சுவாமிநாத அம்யர் B.A., B.L.	9- 1-1939	— 10- 5-1940
2.	„ J. M. சோமசுந்தரம் பிள்ளை B.A., B.L.	11- 5-1940	— 3-11-1944
3.	„ G. K. பகவதிக் கவுண்டர் B.A., B.L.	20-11-1944	— 3- 5-1946
4.	„ K. சிதம்பரம் பிள்ளை B.A., B.L.	13- 6-1946	— 27- 1-1950
5.	„ M. C. கல்யாணசுந்தரம் பிள்ளை B.A., B.L.	28- 1-1950	— 28- 9-1952
6.	„ T. H. விவேகானந்தம் பிள்ளை B.A., L.T.	29- 9-1952	— 13- 9-1954
7.	„ K. V. கப்பையா பிள்ளை B. A.	14- 9-1954	— 21- 1-1958
8.	„ R. கிருஷ்ணசாமி பிள்ளை B.A., B.L.	21- 1-1958	— 30- 6-1958
9.	„ M. வீரபாகு B.A., B.L.	1- 7-1958	— 14-11-1959
10.	„ G. ஆதிமுலம் B.A., B.L.	14-11-1959	— 14- 4-1960
11.	„ C. S. தினதயானு B.Sc., B.L.	14- 4-1960	

பிழைத் திருத்தம்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
16	13	தணவணிகர்	தனவணிகர்
16	23	சத்நிதியில்	சந்நிதியில்
39	8	ஒப்புவிக்கப் பட்டது	ஒப்புவிக்கப் பட்டது
42	24	விளங்குடியிற்	வினங்குடியிற்
43	10	படலீற்	படலீச்
44	5	நண்பகற்	நன்பகற்
50	18	கெம்பிர	கெம்பிர
52	19	முறுத்துகமலம்	முறுத்துகமலம்
53	1	குன்று ஞானப்	குன்றும் ஞானப்
93	11	Oriental	Oriental
93	19	Hostal	Hostel
95	2	Courtesy	Courtesy
100	ஸ்டேட் மெண்டு 5வதுதலீப்பு	மலைக்கற்கள்	மோஹினி

பழனி ஸ்ரீ தண்டாயுதபாணி சுவாமி தேவஸ்தானம்
மலைக்கோயில் காரியாலயத்தில் கட்டவேண்டிய
கட்டணங்களின் விபரம்.

1.	ரூ. 1 முதல் ரூ. 20 வரை பெறுமான	ரூ. ந.பை.
	பஞ்சாமிர்த அபிஷேகம் செய்ய	2—25
2.	ரூ. 21 முதல் ரூ. 100 வரை பெறுமான	
	பஞ்சாமிர்த அபிஷேகம் செய்ய	3—25
3.	ரூ. 100-க்குமேல் பெறுமானமுள்ள	
	ஷீ அபிஷேகம் செய்ய	6—25
4.	பஞ்சாமிர்தஅபிஷேகம் சொர்ணபுஷ்பம்	1—00
5.	சந்தனம் விழுதி அபிஷேகம் செய்ய	1—00
6.	ஷீ அபிஷேகம் செய்ய சொர்ணபுஷ்பம்	0—25
7.	சகஸ்ரநாம அர்ச்சனை 1-க்கு	1—50
8.	அஷ்டோத்திர அர்ச்சனை 1-க்கு	0—37
9.	இராஜ அலங்காரம்	3—00
10.	வேட அலங்காரம்	3—00
11.	சாத்துப்படி பரிவட்டம்	0—25
12.	அலங்கார பரிவட்டம்	1—00
13.	கலியாணக் காணிக்கை	1—25
14.	தீர்த்தக் காணிக்கை	1—25
15.	திருவிளக்குக் காணிக்கை	1—25
16.	சத்திய காணிக்கை	1—25
17.	குலக் காணிக்கை	0—25
18.	காவடி 1-க்கு	0—06
19.	விசேஷத்தின அனுமதிச்சிட்டு நபர் 1-க்கு	1—00
	உபய அபிஷேகங்களுக்கு உபயோகப்படுத்தும் கெளாபீனம்	
	1-க்கு 0—12 ந. பை. செலுத்தவேண்டும்.	

தங்கக் கவச சாத்துப்படி ஓவ்வொரு கிருத்திகைதோறும்
மற்றும் விசேஷங்கள் தோறும் ஆண்டவருக்கு தேவஸ்தானத்
தாரால் சாத்தப்பெறும்.

மலைக்கோயில் பூசா காலங்கள்.

1.	திருவனந்தல் (விஸ்வரூபதரிசனம்) காலை 6 மணி	
2.	முதல் காலை விழா பூசை	,, 7-15 ,,
3.	சிறுகாலை சந்தி	,, 8 ,,
4.	காலை சந்தி	,, 9 ,,
5.	உச்சிக்காலம்	,, நடுப்பகல் 12 ,,
6.	சாயரட்சை	மாலை 6 ,,
7.	அர்த்த சாமம்	இரவு 8 ,,

திருக்கோயிலிலே செய்யத்தகாதன.

ஆசாரமில்லாது போதல், கால் கழுவாது
போதல், எச்சில் உமிழ்தல், மலசலங் கழித்தல்,
மூக்குநீர் சிந்துதல், பாக்கு வெற்றிலை போடுதல்,
சுருட்டுப் பிடித்தல், நந்தி பஸ்பீடம் முதலியன
அமைக்கப்பெற்ற உயர்ந்த இடத்திலே உட்காரு
தல், தூங்குதல்; படுத்துக்கொண்டிருத்தல்,
காலை நீட்டிக்கொண்டிருத்தல், மயிர் கோதி
முடித்தல், சிரசிலே தலைப்பாகை தரித்தல்,
தோளிலே அங்கவஸ்திரம் போட்டுக்கொள்ளு
தல், போர்த்துக்கொள்ளுதல், நிருமாலியத்தை
மிதித்தல், விண்வார்த்தை பேசுதல், சிரித்தல்,
சண்டையிடுதல், வீளையாடுதல், சூதாடுதல்,
சுவாயி, பஸ்பீடம், நந்தி, மயில் என் னும்
இவைகளுக்குக் குறுக்கே போதல் முதலிய
செயல்கள் கோயிலின் தூய்மையைக் குறைக்
கவும், கோயிலை இழிவுபடுத்தவும் ஆகியவை.
ஆகையால், அவைகளை ஒருபொழுதும் மறந்தும்
செய்யலாகாது. திருக்கோயிலுக்குச் சென்று
இறைவழிபாடு செய்து ஆண்டவன் அருளைப்
பெற்று இன்பமடைவீர்களாக.

